"MAITRE A DANSER"

Published on demand by
UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL
Ann Arbor, Michigan, U.S.A. · London, England



Rameau.

Abbregé de la Nouvelle Méthode dans l'Art d'Érire ou de Tracer toutes sortes de Danses de Ville

(Traité de la Nouvelle Chorégraphie)

Paris; Chez l'Auteur; c.1725

Fletcher Bibliography No.27.

Microfilm Order No.D22.

Collection of Mr. P.J.S. RICHARDSON, O.B.E.
12 Henrietta Street, Covent Garden, W.C.2.

Title: MAITRE A DANSER.

No date.

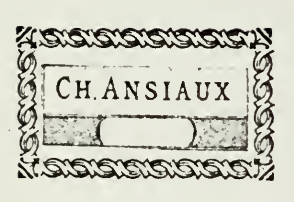


RICHARDSON COLLECTION

Reel No.7.

These books have been microfilmed with the permission of the Royal Academy of Dancing. The original books now reside in the library of the Royal Academy of Dancing, P.J.S. Richardson bequest.

1971.


CH. ANSIAUX

ABBREGÉ

DE LA NOUVELLE METHODE, DANS L'ART D'ECRIRE ou DE TRAÇER TOUTES SORTES DE

DANSES DE VILLE.

Dediéà

Son Altesse Serenissime Mademoiselle de Bayaulois.

et Mise au jour Par le S[r]. RAMEAU Maitre à Danser Ordinaire de la Maison de Sa Majesté Catholique, la Reine Seconde Douairriere d'Espagne.

Et seul privilegié du Roy pour la corection et augmentation de la Choregraphie.

Ouvrage

tres utile pour toutes Personnes qui ont Sçu ou qui apprennent à Danser, puis que par le Secour de ce livre, on peut se remettre facilement dans toutes les Danses que l'on à appris

On trouve memes le livre Maitre

Se vend 5.[tt] broché et 6.[tt] reliez en veau

dans le endro du a Da Ser

A PARIS

Chez

L'Auteur, faubourg S[t]. Germain rue de bussi, à la Cour Imperial.

le S[r]. Boivin rue S[t]. Honore a la regle D'or.

le S[r]. Le Clerç rue du roule a la Croix d'or.



A

SON ALTESSE SERENISSIME

MADEMOISELLE

DE BEAUJOLLOIS.

ADEMOISELLE,

L'honneur que j'ai de preſenter à VOTRE ALTESSE SERENISSIME *ce nouveau Traité de la Chorégraphie, eſt un hommage naturellement dû à la protection que Vous accordez aux beaux Arts, & à la perfection que vous ajoutez à celui dont je fais profeſſion. En effet on eſt ſaiſi de reſpect & de joie en voyant V. A. S. exprimer avec tant de juſteſſe & de facilité les differens caracteres des Danſes qu'Elle veut executer. Les Graces*

semblent marcher sur vos pas ; & l'air noble & majestueux qui en accompagne tous les mouvemens ne cause pas moins d'admiration que de plaisir. Si vos simples amusemens, MADEMOISELLE, *inspirent une si haute estime, quelle idée ne doit-on point avoir de l'élevation des sentimens de V. A. S. les Esprits les plus sublimes sont seuls dignes de nous en faire sentir le prix. Trop heureux,* MADEMOISELLE, *si vous daignez approuver mon Ouvrage, dont le plus noble employ sera de tracer exactement les Danses qui lui auront été les plus agréables, & peut-être de transmettre à la Posterité les Compositions qu'il plaira à V. A. S. de nous donner. C'est l'ambition de celui qui sera toute sa vie avec un très-profond respect,*

MADEMOISELLE,

DE VOTRE ALTESSE SERENISSIME

Le très-humble & très-obeissant serviteur RAMEAU.

AVANT-PROPOS.

APRE'S avoir travaillé de tout mon possible à faire connoître l'utilité de la Danse, tant en elle-même que par rapport aux regles necessaires dans la vie civile; ce qui se voit dans mon Livre du *Maître à Danser*. J'ai pensé qu'il ne suffisoit pas d'avoir montré à prendre des mouvemens justes, & à faire tous les Pas selon les regles de l'Art; j'ai cru devoir y joindre ce *Traité de Chorégraphie* pour en faciliter l'étude & en abreger le tems. C'est même une reconnoissance que je dois au Public de l'accueil favorable qu'il a fait à mon premier Ouvrage. Il y a bien des personnes, qui après avoir sçu toutes les Danses, en perdent les idées, parce qu'elles en ont interrompu la pratique; ce Traité leur

rappellera tout ce qu'elles commençoient à oublier, & sans avoir la peine de faire venir de nouveaux Maîtres, elles pourront d'elles-mêmes se remettre dans toute la mesure des Pas, & dans toute la justesse des mouvemens. Ce qui leur sera sans doute une récreation très-agréable. Je dis plus, Messieurs les Maîtres à Danser n'en dédaigneront pas l'usage pour eux-mêmes, je me flate qu'ils y trouveront une route sûre pour la regularité des Danses, & en même tems si facile, qu'il ne faut pas y revenir plus de dix fois pour en avoir une parfaite intelligence. Ceux qui sçavent l'ancienne méthode voudront bien comparer le parallele que j'en ai fait avec la nouvelle, je m'assure qu'ils demeureront d'accord que mes Additions sont justes, & qu'il n'y a aucun Pas que je n'aye regulierement marqué.

APPROBATION.

J'Ai examiné par ordre de Monſeigneur le Garde des Sceaux une *Augmentation à l'ancienne Table de la Chorégraphie*, qui m'a paru très-utile aprés me l'être fait expliquer par celui qui en eſt l'Auteur : j'ai cru que ceux qui depuis long-tems ſe ſervoient de cette maniere y trouveront cette Augmentation trés juſte pour l'intelligence & la facilité d'écrire les Pas de Danſe qui ſont dans l'ancienne Table avec plus de correction. Fait à Paris le vingt Octobre mil ſept cens vingt-cinq.

PECOURT.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre : A nos amez & feaux Conſeillers, les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conſeil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra, Salut. Notre bien amé le Sieur RAMEAU, Maître à Danſer ordinaire de la Maiſon de notre très-chere & très-amée Sœur MADAME REINE D'ESPAGNE Nous aïant fait remontrer qu'il ſe ſeroit appliqué depuis pluſieurs années à dreſſer & compoſer des Ouvrages pour la perfection de la Danſe, qu'il a ci-devant donnez, & qu'il donnera par la ſuite, deſſinez & gravez par lui-même, de ſa compoſition & invention, qui ont eu tout le ſuccés qu'on en pouvoit attendre ; & que deſi-

rant graver ou faire graver, & faire imprimer une *Methode nouvelle pour apprendre à écrire, ou tracer toutes sortes de Danses sur le papier, & même qui donne l'intelligence de faire tous les Pas selon les Regles.* Afin de la rendre publique dans toute sa perfection, il auroit besoin pour cet effet de nos Lettres de Privilege, qu'il Nous a trés-humblement supplié de lui accorder, offant pour cet effet de la graver, faire graver & faire imprimer en bon papier & en beaux caracteres, suivant la feüille imprimée, & attachée pour modele sous le contrescel des Présentes. A ces causes, voulant traiter favorablement ledit Sieur Exposant, & lui donner des marques de la distinction que merite son travail & ses talens, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes de faire imprimer & graver par tels Graveurs, Imprimeurs & Libraires qu'il voudra choisir ladite Methode nouvelle pour apprendre à écrire ou tracer toutes sortes de Danses sur le papier, & même qui donne l'intelligence de faire tous les Pas selon les regles, en un ou plusieurs volumes, conjointement ou séparément & autant de fois que bon lui semblera, sur bon papier & caracteres conformes à ladite feüille imprimée & attachée pour modele sous le contrescel desdites présentes, & de la vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de huit années consecutives, à compter du jour de la date desdites Présentes. Faisons défenses à toutes sortes de personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient d'en introduire d'impression ou gravure étrangere, dans aucun lieu de notre obéissance. Comme aussi à tous Graveurs, Imprimeurs, Libraires, Marchands en Tailles-dou-

ſees & autres de copier, faire copier, imprimer; faire imprimer, ou graver, écrire ou faire écrire, vendre, faire vendre, debiter ni contrefaire ladite Methode nouvelle ci-deſſus expliquée, en tout ni en partie, ni d'en faire aucun extrait ſous quelque pretexte que ce ſoit, d'augmentation, correction, changement de titres, même en feuilles ſéparées ou autrement, ſans la permiſſion expreſſe & par écrit dudit ſieur Expoſant, ou de ceux qui auront droit de lui; à peine de confiſcation des exemplaires, pieces, deſſeins, écrits, gravée ou contrefaite, & des uſtanciles qui auront ſervi à ladite contrefaçon, que Nous entendons être ſaiſis en quelque lieu qu'ils ſoient trouvez, & de ſix mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Sr Expoſant, & de tous dépens, dommages & interêts. A la charge que ces Préſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, & ce dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure & impreſſion de ladite Methode nouvelle ſera faite dans notre Royaume & non ailleurs, & que l'Impetrant ſe conformera en tout aux Reglemens de la Librairie; & notamment à celui du dixiéme Avril dernier; & qu'avant que de l'expoſer en vente le manuſcrit gravé ou imprimé ſera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée ès mains de notre trés-cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur Fleuriau d'Armenonville, Commandeur de nos Ordres; & qu'il en ſera enſuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, dans celle de notre Château du Louvre, & un

dans celle de notredit trés-cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Armenonville, Commandeur de nos Ordres, le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire joüir l'Exposant ou ses ayans cause, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons qu'à la copie desdites Présentes qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Livre, foy soit ajoûtée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent, de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires; car tel est notre plaisir. DONNE' à Paris le huitiéme jour de Novembre l'an de grace mil sept cens vingt-cinq, & de notre regne le onziéme. Par le Roy en son Conseil.

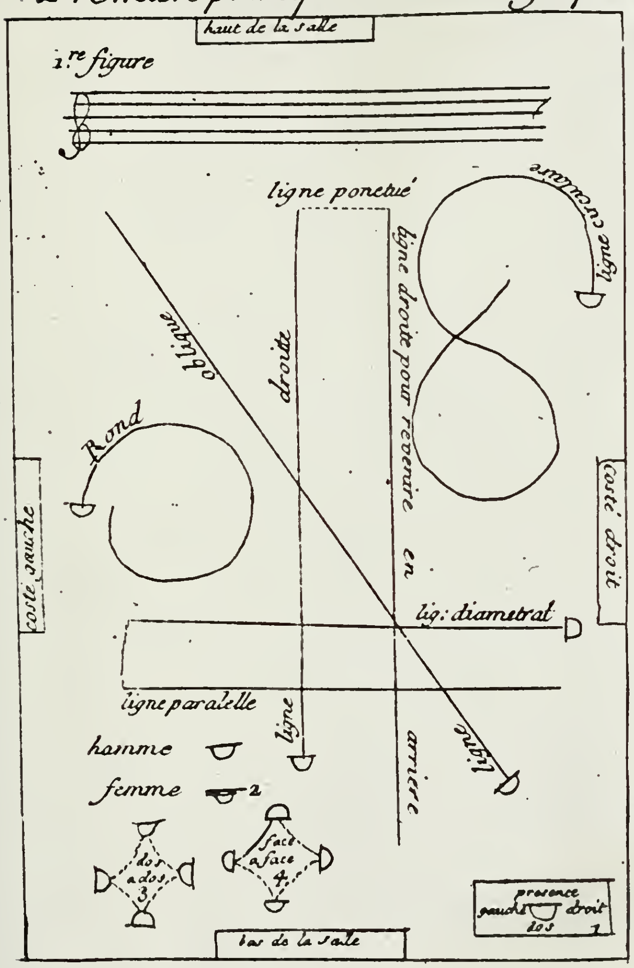
CARPOT.

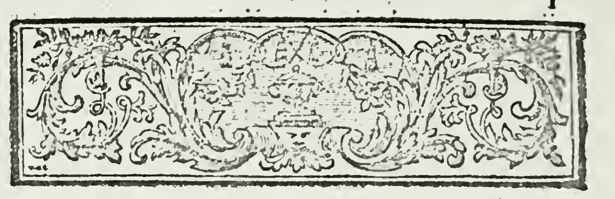
Registré sur le Registre VI. de la Chambre Royale & Syndicale de la Librairie & Imprimerie de Paris, n. 225. fol. 261. conformement au Reglement de 1723. qui fait défenses art. IV. à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient autres que les Libraires & Imprimeurs de vendre, debiter & faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement; & à la charge de fournir les Exemplaires prescrits par l'Art. CVIII. du même Reglement. A Paris le 4. Decembre 1725.

Signé BRUNET, *Sindic.*

ABREGE'

Exemple des Premiers principes de la choregraphie





ABREGÉ DE LA NOUVELLE METHODE

Dans l'Art d'écrire ; ou de tracer toutes sortes de Danses de Ville.

CHAPITRE I.

Des premiers Principes de la Choregraphie.

COMME ce petit Traité n'est qu'un Abregé de la Choregraphie, & qu'il ne contient qu'un nombre de Pas qui se pratiquent dans les Danses de Ville, j'ai cherché les

temperamens les plus faciles, pour que l'on puiſſe les connoître ſans beaucoup de peine.

Je commence par expoſer trois principes géneraux : ſçavoir, la connoiſſance du terrain ; l'uſage que l'on doit faire des differentes lignes de la Geometrie ; & auſſi du ſigne qui exprime la preſence du corps.

J'entends par le terrain, de ſuppoſer que chaque planche que l'on regarde, repreſente une Salle ou le Parquet, ſur leſquels ſont tracez les pas & les figures que l'on doit obſerver. Suivant cette diſpoſition, le haut de la ſalle eſt le haut de la feüille où ſe poſe la muſique, & dont la partie ne doit pas contenir plus de meſures qu'il y a de pas tracez ſur les differentes lignes.

Les deux côtez : l'un eſt le droit, & l'autre le gauche.

Le bas de la feüille, repreſente le bas de la ſalle où l'on ſe place pour commencer.

Dans le vuide de ce terrain, on trace differentes figures, telles que les danſes les demandent.

Ces figures differentes ſe forment par le ſecours des lignes geometriques, qui conduiſent d'un endroit à l'autre; & par conſéquent traçant un chemin ſûr, font danſer régulierement.

La ligne droite conduit du bas de la ſalle vers le haut ; mais ſi l'on doit revenir en arriere, & conſéquemment ſur le même chemin, pour lors on ſe ſert de la ligne ponctuée qui communique à l'autre, & fait connoître que l'on revient ſur ſes pas : ce qui ſe pratique également aux autres lignes, lorſqu'il en eſt beſoin.

Pour exprimer la preſence du corps, c'eſt un demi-cercle renverſé & tranché d'une ligne au-deſſus ; avec cette diſtinction, que la ligne qui tranche eſt la preſence du corps, & la partie ronde le dos ; les deux côtez, l'un eſt le droit, & l'autre le gauche, ainſi qu'il eſt écrit.

La presence du corps de la femme, est marqué d'une double barre 2, pour la distinguer d'avec l'homme.

Et pour donner une démonstration plus sensible, j'ai mis quatre personnes dos à dos n°. 3; & le 4 represente quatre personnes l'une devant l'autre.

Ces trois principes me paroissant assez sensibles, pour ne s'y pas méprendre, je passe au Chapitre suivant, qui traite des Positions & de la forme de hierogliphes; qui démontrent les Pas.

Premiere table des positions et pas :

demy position du pied gauche 3 2 1	demie du droit 2	premiere position 3e. quaré
deuxieme 4	troisieme 5	quatrieme 6
cinquieme 7	pas en avant 8 t p m α	pas a costé 9
pas en arriere 10	croisé par devant 11	croisé derriere 12

CHAPITRE II.

Des Positions, & du Pas simples.

LEs Positions ne sont inventées que pour donner aux pas une proportion mesurée, soit en avant, soit en arriere, ou de côté, & croisé par devant ou par derriere ; ce qui contient le corps dans une situation avantageuse pour le conserver dans son aplomb, & donner aux jambes la facilité de former les pas avec plus de regularité.

La demie Position qui est dans le premier quarré, est nommée demie, parce qu'elle ne represente qu'un pied, qui est le gauche, étant elle-même posée du côté gauche de la ligne.

Sa tête a la forme d'un O : le talon est 1. le commencement de la queuë sortant de l'O : 2. est le cou du pied ; le bout 3. represente la pointe du pied. Définition du pied.

Le deuxiéme, eſt la demie poſition du pied droit, mis par la même raiſon du côté droit de la ligne.

Le troiſiéme, eſt une poſition entiere, qui eſt la premiere, les deux talons près l'un de l'autre, & les deux pointes en dehors.

Le quatriéme, eſt la deuxiéme poſition, les deux pieds écartez l'un de l'autre, diſtant de la longueur du pied & ſur une même ligne.

Le cinquiéme, eſt la troiſiéme poſition, qui eſt d'avoir les deux pieds l'un devant l'autre, mais pas plus croiſé que le talon du pied de devant, au droit du cou du pied de celui qui eſt derriere, & l'un près de l'autre.

Le ſixiéme, eſt la quatriéme poſition, qui eſt d'avoir les pieds l'un devant l'autre, & ſur une même ligne, & diſtant de la longueur du pied entre les deux : proportion que l'on obſerve pour les pas en avant & en arriere.

Le ſeptiéme, qui eſt la cinquiéme poſition, eſt d'avoir les pieds croiſez l'un devant l'autre, le talon du pied de devant vis-à-vis la pointe du pied de derriere : cette poſition & la deuxiéme, ſont en uſage pour aller de côté.

Enſuite de ces poſitions, il faut venir à la connoiſſance du Pas.

Le Pas, en terme de marcher, n'eſt autre choſe que de porter le pied d'une poſition à une autre, tantôt en avant, tantôt en arriere ; ou de côté, le croiſant devant l'autre comme à la cinquiéme ; ou derriere, ſelon que la qualité du Pas le demande, ainſi qu'il eſt repreſenté dans ces derniers quarrez : mais il ſuffira de donner ſeulement une explication du huitiéme quarré, qui eſt le Pas en avant, & qui ſervira d'intelligence pour tous les autres. C'eſt un Pas du pied droit en avant, qui doit ſe connoître de cette maniere ; ſçavoir, le commen-

cement du pas marqué par cette tête noire *A*, en forme de note ; la figure du Pas s'étend en avant jusqu'à *E*, qui est à la fin : ce revers qui est au bout, represente le pied ; l'angle du revers *T*, le talon ; la fin du revers *P*, la pointe ; le milieu du pas, *M* : ce qui signifie que lorsque le pied se leve de derriere pour se porter devant, le milieu du pas est lorsque les deux talons sont près l'un de l'autre. Ainsi ce pas étant décrit & distingué dans toutes ses parties, il doit servir d'instruction pour le reste des Pas simples, figurez dans les 9, 10, 11 & 12 quarrez.

Tous les Pas sont des traits hyerogliphes qui, dans leurs compositions, doivent exprimer par les signes qui sont marquez sur certaines distances, tous les mouvemens differens, & toutes les actions que la jambe doit faire : ainsi il est necessaire aux personnes qui seront curieuses d'écrire dans

ce genre, de poſer ces ſignes régulierement aux endroits convenables ; ſans quoi les pas ne ſeroient pas repreſentez tels que l'on doit les faire.

Je ne parlerai pas des fauſſes poſitions, parce qu'elles ne feroient qu'embroüiller ; mais je dirai ſeulement que les bonnes ſont auſſi employées pour exprimer les battemens qui ſe font dans les entre-chats, & autres battemens en l'air, parce que l'on doit ſuppoſer, lorſqu'il ſe trouve pluſieurs poſitions qui ſont marquées d'un trait qui traverſe la queuë, ce qui ſignifie que les pieds ſont en l'air, & que ces changemens de poſition ne peuvent qu'exprimer les battemens que les deux jambes font en s'élevant, que celle qui ſuit qui n'eſt chargée d'aucun ſigne, elle repreſente où les pieds doivent être en retombant, ſoit ſur un ou ſur les deux pieds.

CHAPITRE III.

De la maniere de tenir le Livre.

COmme il eſt dit dans le premier Chapitre, de regarder chaque planche comme repreſentant une ſalle ou parquet ſur leſquels les pas ſont tracez : la maniere convenable pour ſe la bien repreſenter, eſt de mettre le Livre ouvert ſur le plat de la main gauche, le tenant de l'autre bien droit devant ſoi ; de ſorte que le haut de la planche, qui eſt le haut de la ſalle, ſoit dans ſa juſte ſituation.

Le Livre ainſi fixé, c'eſt de faire les pas que l'on voit décrits, lorſqu'ils ne doivent être qu'en avant ou en arriere.

Mais pour ceux qui ſe font en tournant, il y a une maniere très-facile que l'expérience m'a fait trouver : Par exemple, ayant à tourner un quart de

tour à droit, la main droite qui ſuit ce mouvement, fait que le côté gauche du Livre ſe trouve vis-à-vis le corps; de même que ſi l'on tourne à gauche, ce ſera le côté droit du Livre qui ſe trouvera vis-à-vis le corps.

Quant au demi tour, la main droite le faiſant faire au Livre dans le même temps, le haut de la planche qui eſt le haut de la ſalle ſe trouve ſens-deſſus-deſſous, & par conſéquent le Livre eſt à rebours.

On doit obſerver régulierement que le Livre ſoit toûjours dans ſa même ſituation, quelque tour que l'on faſſe: car autrement, l'on ne ſe retrouveroit plus dans la diſpoſition convenable pour faire le pas, qui ſuit celui dans lequel on a tourné.

C'eſt pourquoi il m'a paru que rien ne pouvoit mieux contribuer à cette intelligence, que les planches ſuivantes, qui démontrent la ma-

niere de marcher sur differentes lignes, & de tous les côtez. Ainsi je prie le Lecteur curieux d'y faire toute l'attention possible, & de ne les point quitter qu'il n'ait compris l'utilité de ces differentes marches.

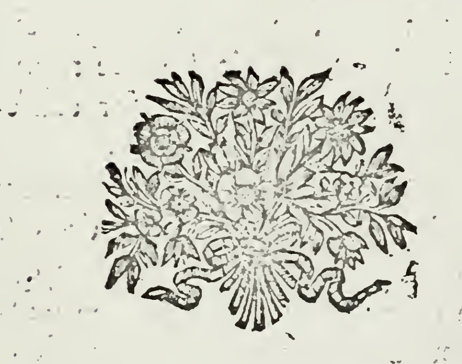
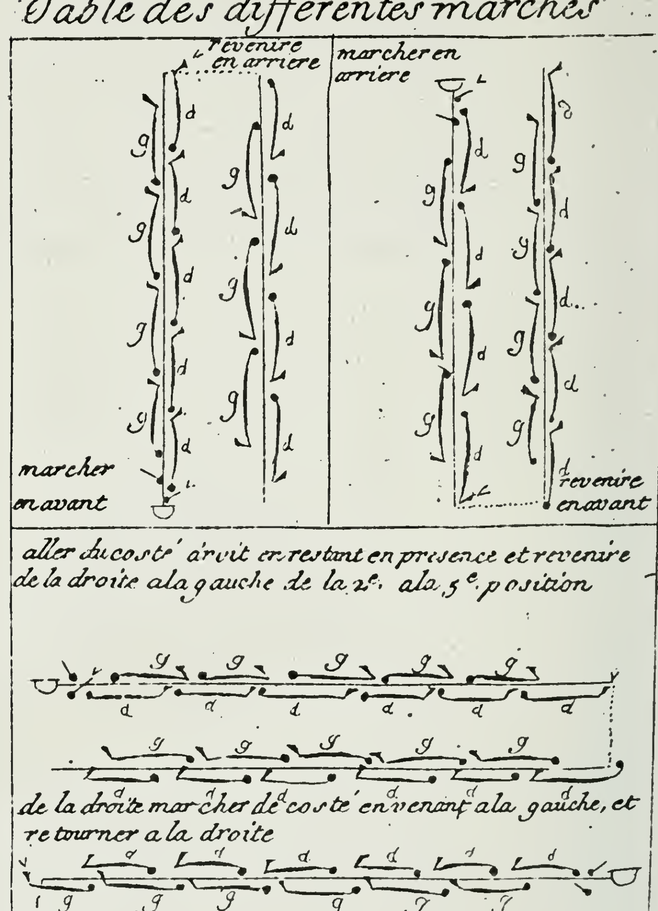
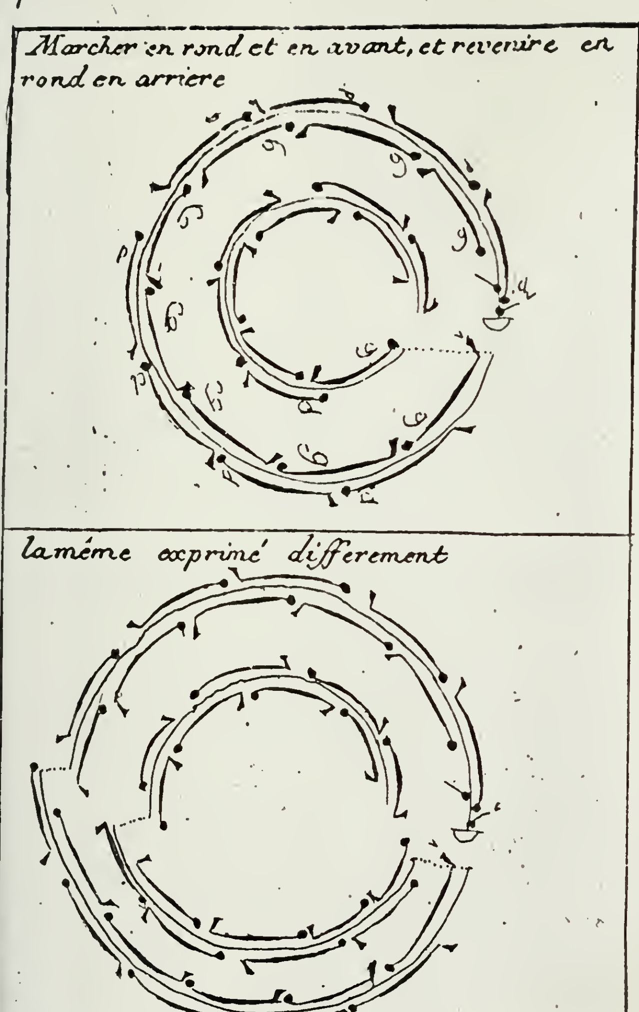


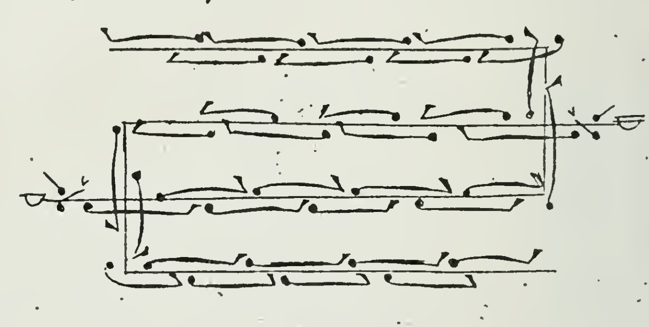
Table des differentes marches



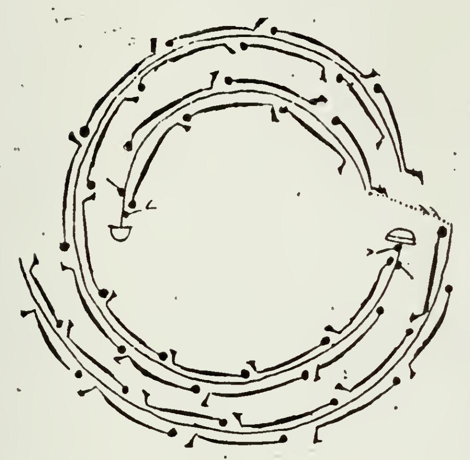

Marcher en rond et en avant, et revenire en rond en arriere
la même exprimé differement

marcher obliquement l'un vient du haut et va en bas, et l'autre cõmence du bas et va vers le haut

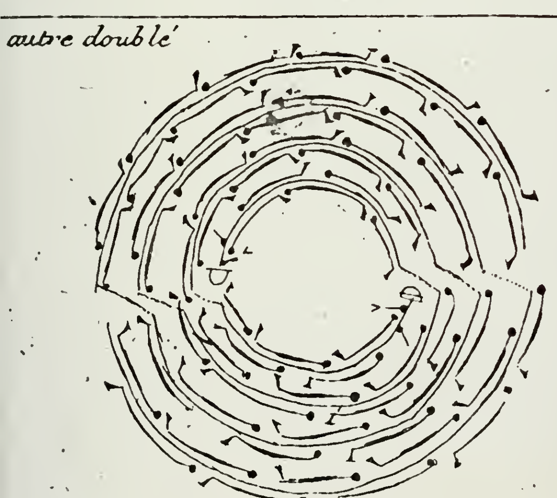
homme et femme marchant de la deuxieme position, a la cinquieme et passant l'un dessus l'autre



marcher en avant en formant un rond.



autre doublé



CHAPITRE IV.

Des differentes Marches.

CEs démonſtrations de la maniere de marcher, tant en avant qu'en arriere, & de côté, ne contribueront pas moins à l'avancement de ceux qui deſirent d'apprendre cet Art, que celles des Chapitres précedens. Elles feront ſentir l'utilité des lignes, par les differens chemins qu'elles preſcrivent; & quel pied doit marcher, ou le droit, ou le gauche, en obſervant de quel côté de la ligne il eſt poſé.

Elles feront auſſi connoître que lorſque l'on a été ſur un chemin en avant, & que l'on veut revenir en arriere ſur la même ligne, il faut ſuivre une ligne ponctuée qui conduit à une autre ligne droite, où les pas ſont tracez pour revenir en arriere; ce qui

ſe voit dans ces deux premiers exem-ples.

Le premier commence du bas de la ſalle vers le haut : le petit *V*, qui eſt au bout du dernier pas, ſignifie de poſer la pointe pour repartir du même pied en arriere, en ſuivant la ligne ponctuée qui conduit à l'autre ligne, pour revenir ſur le même chemin en arriere.

Quant au ſecond exemple de marcher de côté, en preſence, portant le pied de la ſeconde à la cinquiéme poſition, ſoit en les croiſant par devant ou par derriere, tels qu'ils ſont tracez.

Le troiſiéme, eſt de marcher en avant en formant un rond, & revenir ſur le même chemin en arriere.

Il eſt exprimé differemment par le cercle, qui eſt coupé par les lignes ponctuées ; mais c'eſt pour diſpoſer au huitiéme exemple, qui repreſente deux perſonnes marchant en rond.

Au quatriéme, c'eſt un homme & une femme qui montent vers le haut de la ſalle, & reviennent en arriere.

Le cinquiéme, repreſente deux perſonnes qui viennent obliquement, l'une du bas de la ſalle vers le haut, & l'autre du haut revient en bas & en croiſant, reviennent par le même chemin à leur même place.

Le ſixiéme, eſt homme & femme marchant de côté, l'un allant de la gauche à la droite, & l'autre de la droite à la gauche en ſe croiſant, & revenir à leur même place; ce que l'on appelle double-paſſe.

Le ſeptiéme & le huitiéme, c'eſt deux perſonnes qui marchent enſemble en rond, en ne faiſant qu'un tour; mais au huitiéme, ils en font deux.

CHAPITRE V.

Des Signes differens qui expriment les mouvemens, & autres actions necessaires à la Danse.

TOutes ces marches précedentes, ne sont composées que de pas simples, qui n'ont d'autres attributs que la seule representation de porter les pieds en avant ou en arriere, & géneralement tout ce qui s'appelle marcher.

Mais en fait de danse, le caractere qui represente le pas & les positions, ou les demies, sera quelquefois chargé de plusieurs de ces signes, qui par leurs differentes formes, & la partie du pas où ils sont mis, font connoître les temperamens que l'on doit prendre pour faire des pas, soit de lever le pied, soit de plier le genoüil, ou de l'étendre en se relevant, & même

plié avant le pas a 1	plié au milieu a 2	plié a la fin a 3
elever avant b 4	relever au milieu b 5	relever a la fin b 6
plier et relever avant 7	plie au comencem.t relerer au milieu 8	plie au comencem.t relever a la fin 9
lever le pied avant c 10	lever au milieu c 11	rester le pied en lair a la fin c 12
glisser le pied d 13	poser la pointe 14	tomber 15

même de ſauter : en un mot, de tâcher d'exprimer diſtinctement tout ce que la jambe peut faire.

Par exemple, le ſigne de plier, *A*, exprimé par ce petit trait, qui eſt tiré en baiſſant vers la teſte, ſe place au commencement, au milieu & à la fin du Pas.

Lors qu'il eſt au commencement, on doit plier avant que de marcher.

Au milieu, le pied qui eſt derriere s'approche à la premiere poſition, & l'on plie en continuant le Pas juſqu'à la diſtance porportionnée.

Et lorſque ce ſigne eſt à la fin, le Pas ſe finiſſant, on fait le plié.

Quant au ſigne de relever, qui eſt different, en ce qu'il eſt droit, relevant néanmoins un peu du coſté de la pointe, il ſe met également dans les mêmes endroits.

Le 7. le 8. & le 9e. quarrez ſont chargez des ſignes de plier & de relever : mais l'explication qui eſt dans

chaque quarré ſuffit pour les faire comprendre.

Le ſigne de lever le pied dans les quarrez 10,11&12 exprimé par le trait C qui coupe le Pas, ſe met au commencement, au milieu, & la fin.

Celui de gliſſer la pointe du pied, *D*, ne ſe met qu'au milieu du Pas. Et celui de la poſer à terre exprimé par *V*, ne ſe place qu'au droit de la pointe du caractere qui repréſente le Pas. Et le ſigne de tomber ſe met au milieu.



Suitte des differents signes

sauter 1	plier et sauter 2	plier sur une jambe et ce jetter sur lautre 3
sauter sur un pied en avançant 4	sauter a pied join 5	demy jetté 6
frapper de la pointe en passant et rester en l'air 7	pas lent 8	pas lent 9
noire pointé 10	noire 11	pas oite vallant une croche 12
pas imparfait	mesure ou cadance	conter deux mesures

Suite de differens Signes.

Le ſigne de ſauter qui eſt exprimé par deux crans marquez ſur une demie poſition ; quoi qu'il ſe place auſſi ſur le Pas ; mais c'eſt ſelon que le Pas le demande.

Dans le ſecond quarré, la demie poſition eſt chargée des ſignes de plier & de ſauter, pour ainſi dire à cloche-pied.

Le 3e. eſt plier ſur un pied & ſe laiſſer tomber ſur l'autre: ce qui s'appelle un Jetté.

Le 4e. eſt plier & ſauter ſur le même pied en avançant.

Le 5e. eſt plier & ſauter des deux pieds à la fois en avant, comme à pieds joints.

C'eſt dans cette occaſion que le ſigne de ſauter doit eſtre ſur le Pas de même qu'au Jetté où le ſaut ſe fait en finiſſant le Pas.

Le 6e. eſt un demi Jetté que j'ay imaginé pour les coupez à deux mouvements & autres Pas qui ſont à demi ſautez.

Le 7e. eſt de toucher legerement à terre de la pointe du pied, en le paſſant devant ſoy, & le tenir en l'air.

Le 8e. eſt un Pas exrêmement lent, & qui eſt marqué par la teſte blanche du Pas, & auſſi le point qui lui donne la valeur de trois noires.

Le 9e. eſt un Pas lent dont la teſte eſt blanche & par conſequent vaut deux noires.

Le 10e. eſt le tems d'une noire pointée.

Le 11e. une noire ſimple.

Le 12e. un Pas vîte qui vaut une croche.

Le 13e. eſt un demi Pas ou Pas imparfait, qui vaut le tems d'une double croche.

Ce ſigne eſt pour démontrer l'action qu'une jambe fait, lorſque le

5 Table des differents Signes de tourner et de la manier de presenter les mains

quar de tour adroitte — quar de tour agauche	demy tour a droitte — demy tour agauche	trois quars adroitte — trois quars agauche	tour entier adroitte — tour entier e agauche
main de l'homme — mainde la femme	presenter la main droitte le bras e tendüe	presenter la gauch e	presentr les deux
quitter une main	quilter les deux.	mener la main droitte sur le costé	mener la main gauche
estant deux se tenir l'un la main droitte et l'autre la gauche	l'home meine la main sur le costé	la femme meine sur le costé	presenter les mains a l'allemande
presenter la main a la main gauche	la femme pre' la main droitte a la main gauche de l'home	la main droitte a la main droitte	presenter l'un la main droitte l'autre la gauche
conter deux mesures	une mesure	demy mesure	Soupir

corps eſt oppoſé à l'autre.

Des Signes de tourner & des differentes manieres de préſenter les mains.

Le ſigne de tourner ayant pluſieurs applications, comme de tourner avant de faire le Pas, en le faiſant, & à la fin du Pas. Ces trois tems m'ont engagé de le détacher du Pas & d'en inventer quelqu'autres qui fuſſent ſenſibles, pour les poſer aux endroits convenables.

Ceux qui occupent les premiers quarrez de cette Planche m'ont paru differencier les uns des autres, de maniere à ne ſe pas tromper ; ainſi l'on peut les poſer facilement au deſſus de la partie du Pas qui conviendra.

Par exemple, ſi vous devez tourner avant de faire le Pas : le ſigne de tourner ſera devant le Pas ; mais ſi vous devez tourner en le faiſant, le

ſigne doit eſtre au deſſus du plié. De même que ſi l'on ne doit tourner qu'en ſe relevant, le ſigne ſera au deſſus du relevé.

Quant aux differentes manieres de préſenter la main, cette addition m'a paru trés-utile, en faiſant connoiſtre de quelle maniere on doit ſe tenir les mains.



CHAPITRE VI.

Du tems de Courante ou Pas grave.

LORS que l'on a compris tous ces differents ſignes, les plus grandes difficultez ſont diſſipées, parce que la connoiſſance des Pas s'acquiert fort aiſément, en regardant avec attention les endroits où les ſignes ſont placez.

Je commencerai par le tems de Courante au premier quarré, ce Pas ſe prend de la 4ᵉ. poſition, en partant du pied qui ſe trouve derriere pour le paſſer devant à la quatriéme poſition où il finit.

Mais je ne puis me diſpenſer de le décrire dans toutes ſes parties, pour ne rien omettre de tout ce qui peut le rendre ſenſible.

Par exemple, cette demie poſition,

A, repréſente le pied qui porte le corps : elle eſt chargée des ſignes de plier & relever: parce que cette jambe contribue le plus à la forme de ce Pas, & que l'autre qui ne fait que paſſer de derriere qu'elle étoit devant, en gliſſant la pointe du pied à commencer de le gliſſer du milieu du Pas. Je ne dis pas qu'elle ne faſſe le plié dans le même tems : & c'eſt par cette raiſon que la liaiſon prend des deux teſtes, ce qui doit ſervir d'avertiſſement pour tous les autres Pas, eſt que lors qu'une liaiſon eſt à la teſte de la demie poſition & qu'elle ſe communique à la tête du Pas, la jambe qui marche participe aux mouvemens qui ſont attribuez ſur la jambe qui porte le corps.

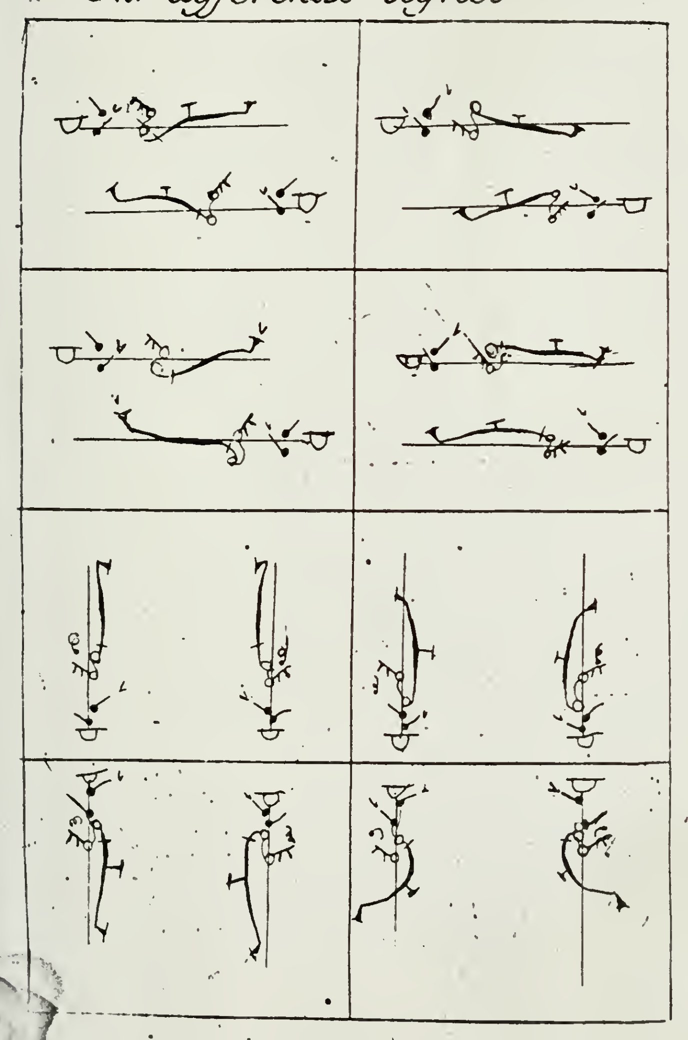
La teſte du Pas eſt blanche, pour faire marquer qu'il eſt lent, parce qu'il occupe dans ſon étenduë les tems d'une meſure à trois ou à deux tems.

Celui qui ſe commence de la premiere ou troiſiéme poſition, le plié

Table des tems de courante et autre tems

tems de courante en avant	le même sans traisner le pied
autre commencé de la premier position	autre commencé de la deuxieme a la 4e. en avant
autre commencé de la 3e.	autre en ne posant que la pointe
autre en arriere	autre sans glisser le pied

Suitte des tems de courante Sur differentes lignes



en doit eſtre plus près de la teſte..

On trouve dans chaque quarrez le Pas écrit des deux pieds. C'eſt pourquoy lors que l'on fait un Pas d'un pied, il faut le faire de l'autre, ce qui donnera beaucoup d'intelligence.



CHAPITRE VII.

Des Demi-Coupez.

LE Demi-Coupé n'étant que la partie d'un Pas composé ; comme du Coupé, du Pas de Bourée, & autres ; on le nomme demi. Il n'est diversifié que suivant la position par laquelle il se commence, ce qui se voit par cette Table.

Au premier quarré le Pas commence de la 4e. position ; c'est pourquoi le signe de lever le pied est au dessus de la teste des Pas pour donner à connoistre que le pied qui est derriere, se leve afin de s'approcher à la premiere position, qui est le milieu du Pas, & dans cette partie, on pose le plié, & le relevé est à la fin : ce qui démontre clairement, qu'ayant plié, on passe le pied devant à la distance proportionnée où l'on se releve, ce qui termine l'étenduë du Pas.

Table des demy coupés

demy coupé pris de la 4e position 1	autre commencé de la 3e. 2
autre de la 2e. position 3	autre de la premiere 4
autre ouvert ou a costé 5	autre croisé par devant 6
autre battu derriere 7	autre battu sur le coudu pied 8

Il n'en eſt pas de même du ſecond quarré: le Pas ſe commence de la 3e. poſition; ainſi le plié eſt au deſſus de la teſte, & le pied ſe leve enſuite pour conduire devant, juſqu'à ſa diſtance proportionnée, où le relevé eſt à la fin à l'ordinaire.

Au troiſiéme quarré, il ſe commence à la 2e. poſition: c'eſt par cette raiſon que le ſigne de lever le pied eſt le premier & les autres à l'ordinaire.

Au quatriéme il commence de la premiere poſition, & le pied eſt au deſſus de la teſte par la raiſon que je viens de dire, qui eſt qu'un mouve-plié ſe fait à la premiere poſition.

Au cinquiéme, qui eſt un demi-balancé, le Pas eſt plié d'abord, & ſe porte à coſté en ſe relevant.

Au ſixiéme, il eſt croît pardevant juſqu'à la 5e. poſition, parce que le Pas traverſe la ligne droite.

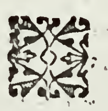
Au ſeptiéme, il eſt battu derriere,

en pliant & reporté devant.

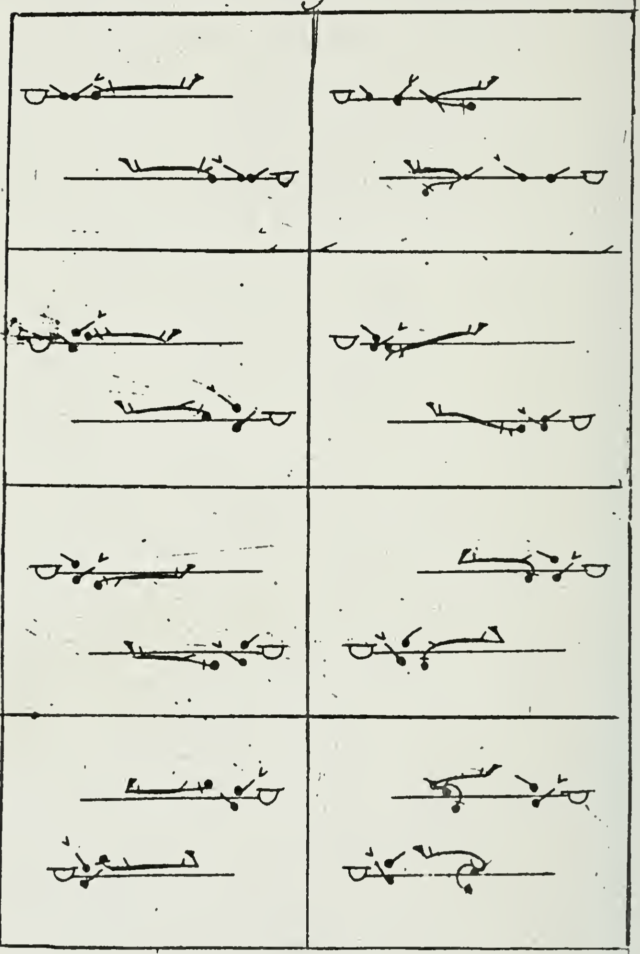
Au huitiéme, il eſt battu devant ſur le cou du pied en pliant & reporté en avant pour ſe relever.

Quant aux Pas qui ſe font en tournant, il ſuffit d'obſerver le ſigne de tourner qui accompagne le Pas, qui démonſtre clairement s'il eſt tourné un quart, ou un demi-tour.

De plus, ceux qui ſeront curieux de décrire cet Art régulierement, obſerveront que la pointe du pied doit eſtre tourné de même que le Pas doit eſtre fait.



Des demy coupés qui convient d'escrire sur une ligne diametral



En tournant un demy tour

en croisant par devant	en croisant par derrierre

Demy coupé en tournant un quar de tour

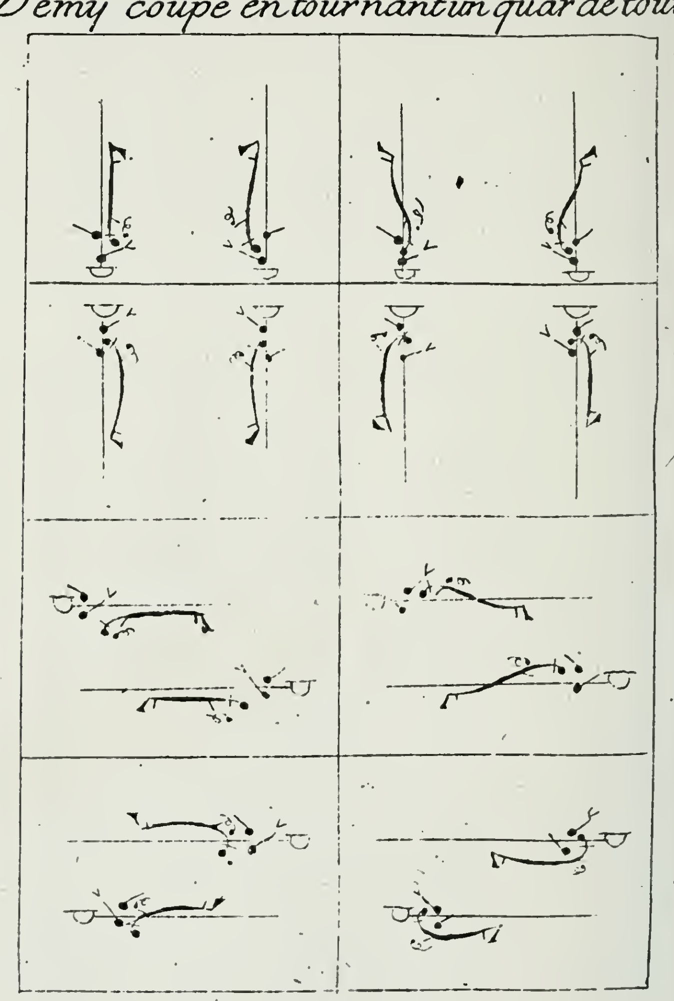
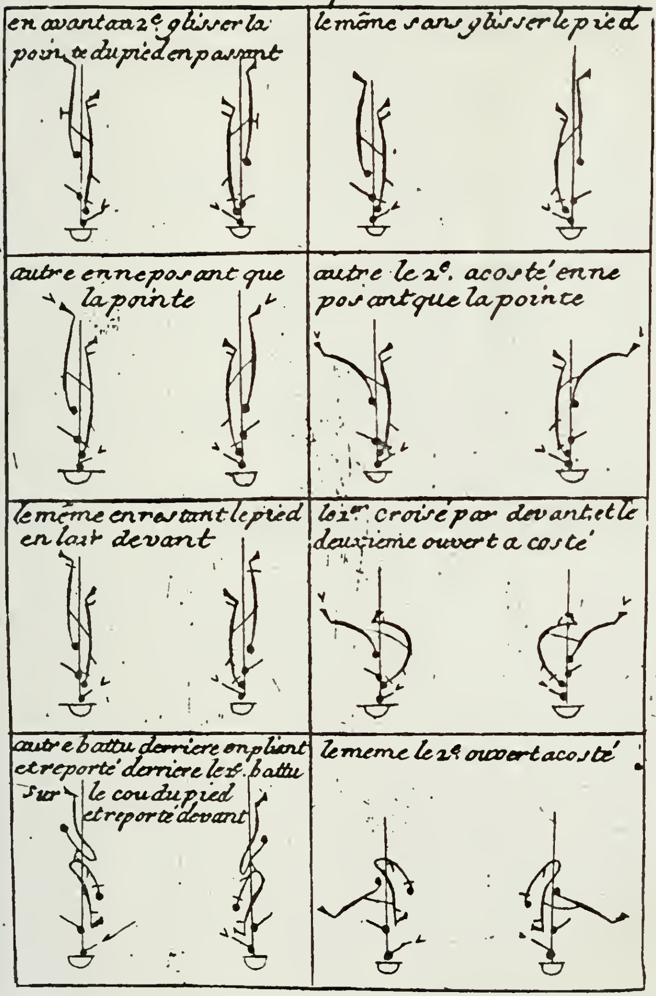


Table des coupés en avant



CHAPITRE VIII.

Des Coupez.

ON ne compte que deux Coupez.

Le Coupé ordinaire.

Et le Coupé à deux mouvemens.

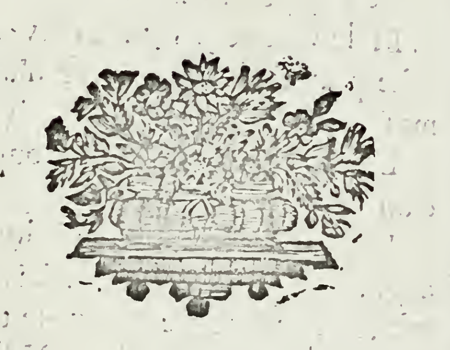
Le premier eſt compoſé d'un demi-Coupé & d'un Pas lent.

Le ſecond d'un demi-Coupé & d'un demi-Jetté.

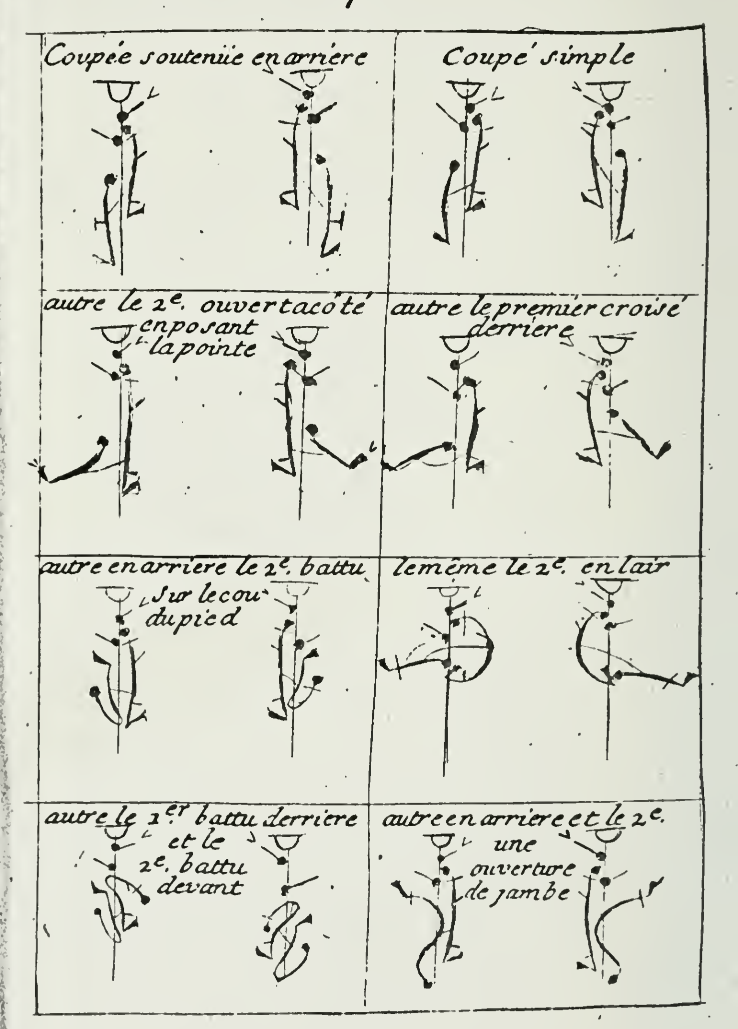
Le Coupé ordinaire eſt quelquefois augmenté de battemens. Mais comme cette varieté de Pas ne ſe trouve gueres dans les Danſes de Ville, je me reſtraindrai à un certain nombre capable de donner toute l'intelligence neceſſaire.

Ce que l'on pourra voir dans les Tables ſuivantes de cette premiere Partie. J'ay même obſervé un arrangement dans ces differentes Tables,

en mettant les Pas en avant les premiers, enſuite ceux en arriere, ainſi des autres.



Suitte des coupés en arriere



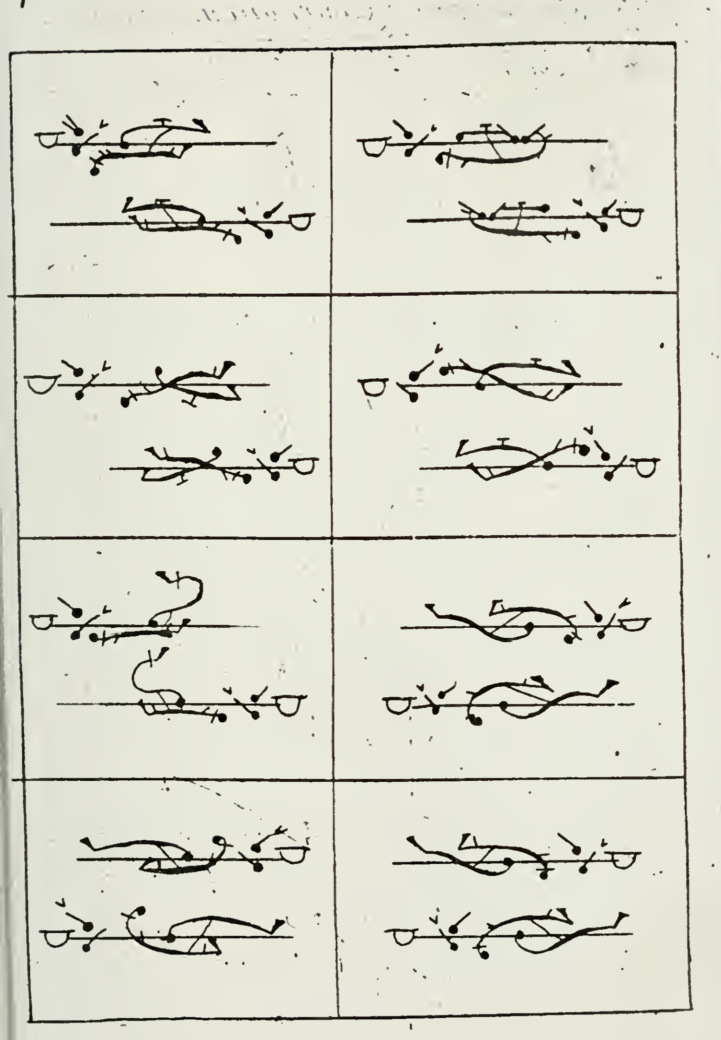
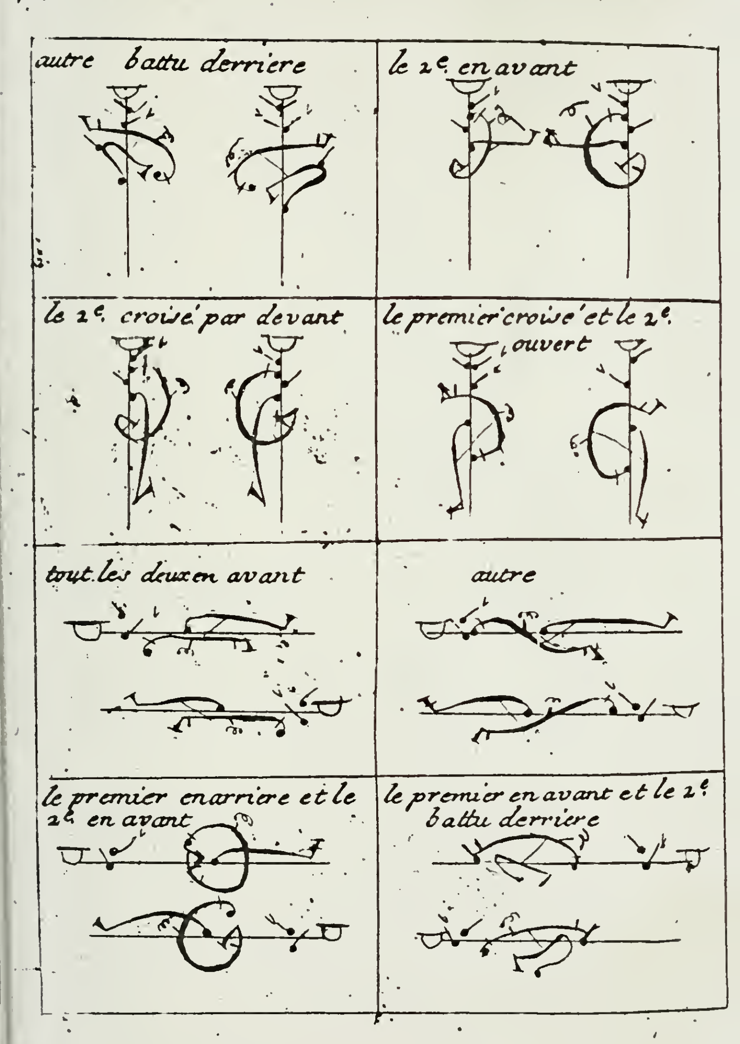


Table des coupés en tournant un quar de tour

croisé par devant et le deuxieme ouver	le premier ouvert. le 2e. croisé devant
le 2e. battu derriere et porté a costé	le 2e. derriere
le 2e. battu derriere	le 2e. ouvert
autre	autre


autre battu derriere
le 2e. en avant
le 2e. croisé par devant
le premier croisé et le 2e. ouvert
tout les deux en avant
autre
le premier en arriere et le 2e. en avant
le premier en avant et le 2e. battu derriere

des Coupés en tournant un demy tour

le 2e. croisé par devant	demy tour en tirant le 2e. derriere
le 2e. ouvert acôté	le 2e derriere
le 2e. devant	le 2e. en lair derriere
autre	aux 2e. ouvert et resté en lair

Suitte des coupés en tournant un demy tour.

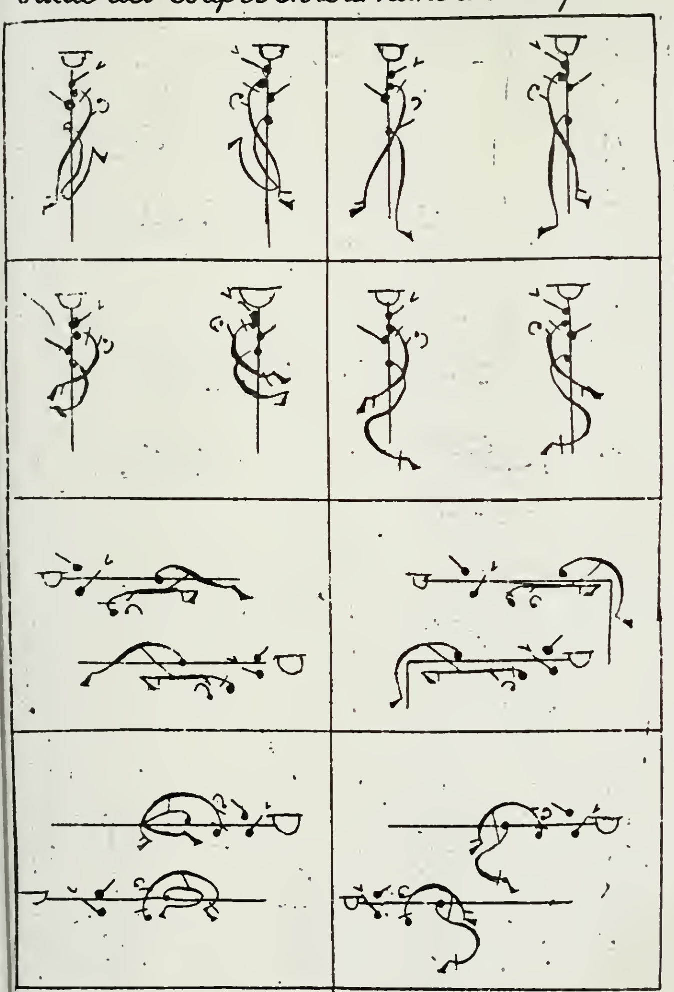
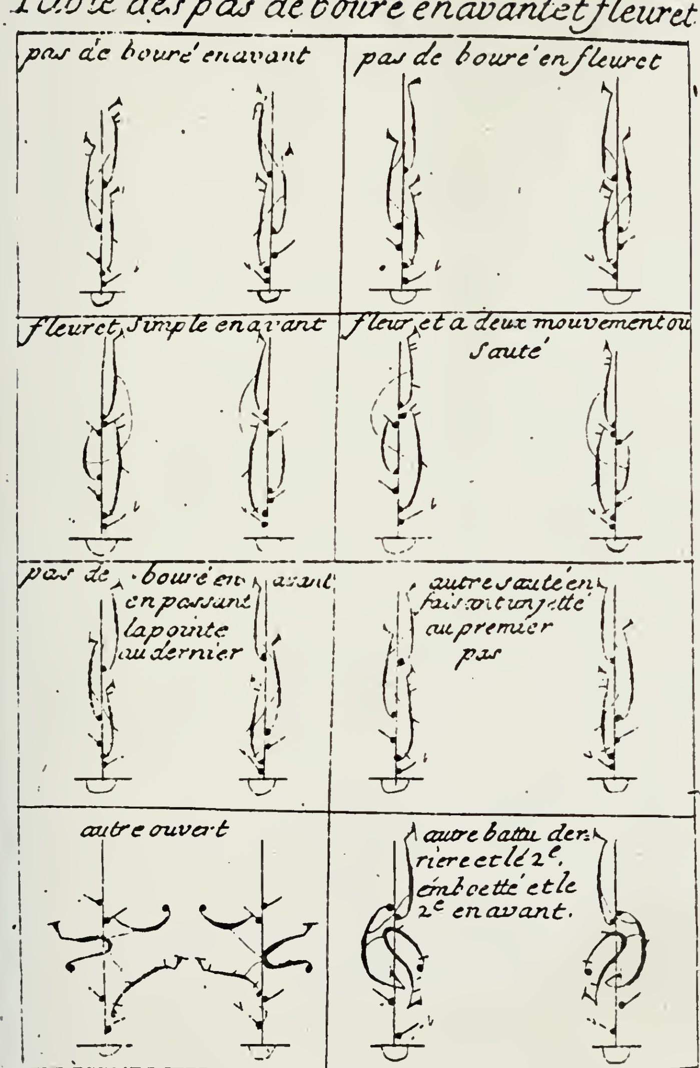


Table des coupés a deux mouvemens :

en avant	en allant a la gauche croisé par devant
croisé par derriere	

Table des pas de bouré en avant et fleuret



CHAPITRE IX.

Des Pas de Bourée & des Fleurets.

ON diſtingue deux Pas de Bourée ; ſçavoir le Pas de Bourée à deux mouvemens, qui eſt l'ancien, & il eſt composé d'un demi-Coupé, d'un Pas marché ſur la pointe, & d'un demi-Jetté qui fait le troiſiéme Pas : c'eſt celui qui eſt dans le premier quarré de la premiere Table des Pas de Bourée.

Mais comme l'on a adouci l'uſage de ces mouvemens qui eſtoient trop frequens, on pratique beaucoup le ſecond que l'on nomme Pas de Bourée en Fleuret, & il eſt composé d'un demi-Coupé & de deux Pas marchez ſur la pointe du pied.

Le Fleuret eſt encore une eſpece de Pas de Bourée, parce qu'il eſt com-

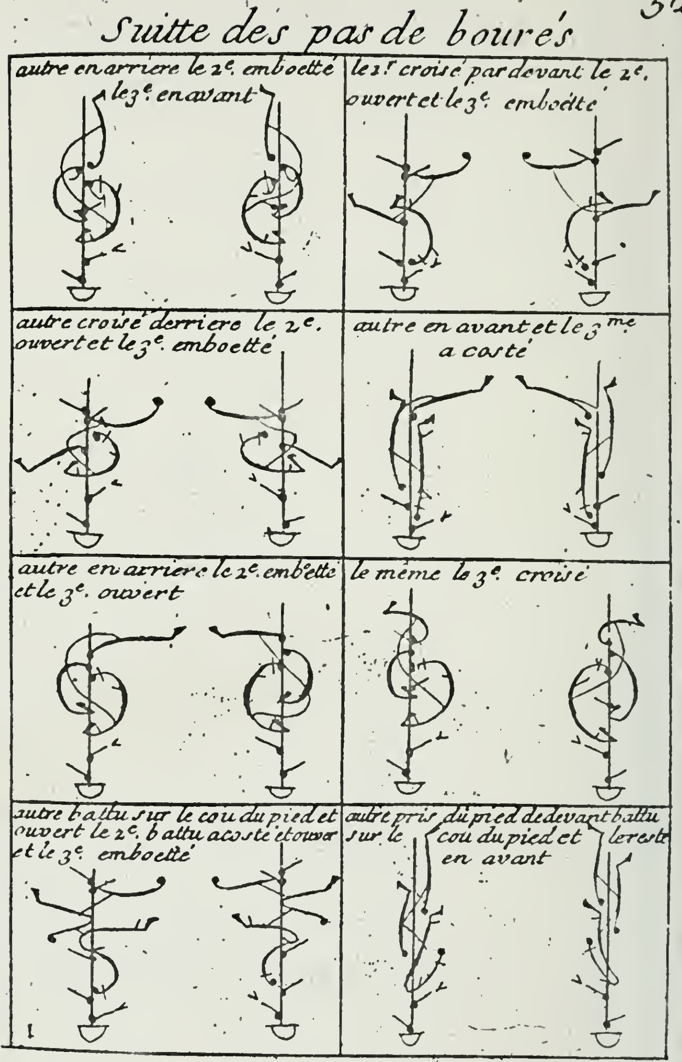
posé de trois Pas. Il se fait de deux manieres, dont la premiere n'a qu'un mouvement, & la seconde est de sauter au troisiéme Pas.

Il s'en fait encore d'une autre espece ; c'est qu'au 1r. Pas on fait un demi-Jetté au lieu du demi-Coupé. Ce Pas est fort agreable dans des Airs à deux temps, gais comme les Rigaudons, & autres Airs vifs.

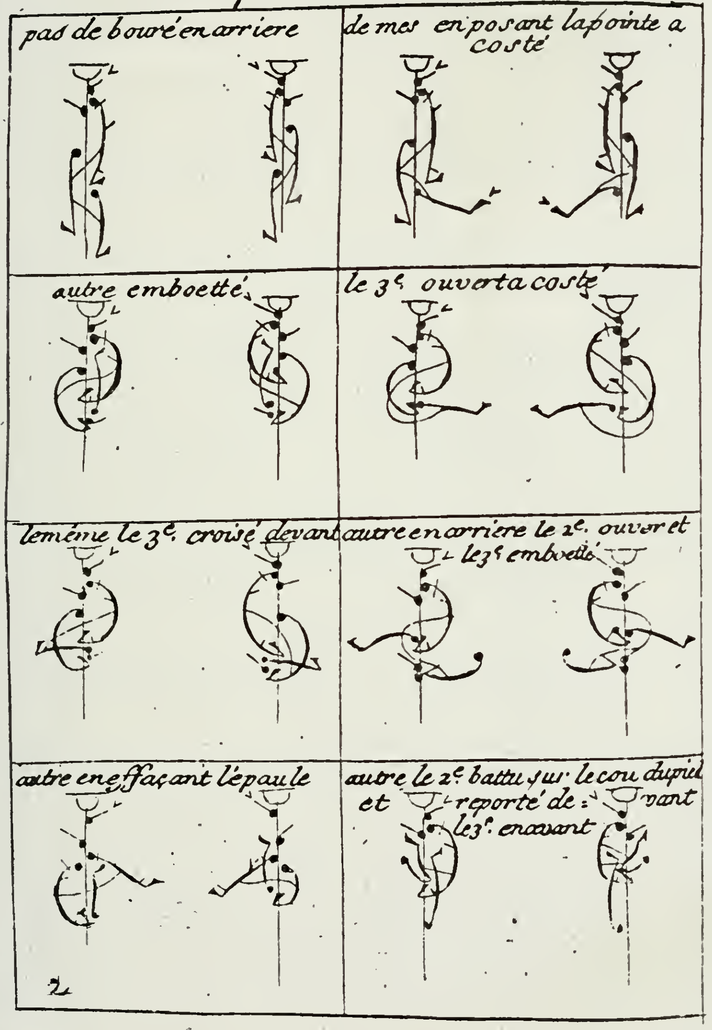
Il y a encore un autre Pas qui est à la fin des Tables ; que l'on appelle Pas de Bourée doublé ou Pas de Bourée vîte ; & il est composé de quatre Pas, sçavoir le premier un demi-Coupé & deux Pas marchez sur la pointe des pieds, & le quatriéme un demi-Jetté ; ce qui finit les quatre Pas, dont il est composé.

Mais comme je suppose que ceux qui feront usage de ce Livre, sçavent danser, une plus longue explication deviendroit autant ennuieuse qu'inutile ; de plus il y a dans chaque quar-

Suitte des pas de bourés



Des pas de bouré en arriere



Suitte des pas de bourés

en revenant de costé croisé par dessus	croisé pardessu et le 3e. derriere
autre croisé derriere le 1er. et le 3e.	autre croisé par devãt en ne posant que la pointe
autre le 2e. em boetté et le 3e. ouvert	le 2e embo etté et le 3e. enavant
le premier ouvert le 2e. emboetté et le 3e ouvert	autre ouvert croisé et ouvert

3

Des Pas en tournant un quar de tour

pas en tournant un quart en croisant et en remontant

autre dessus et dessous

1.er croisé le 2e. emboetté et le 3e. ouvert

autre dessous et dessus

le 3e. en avant

autre

en tournant ouvert le 2e. croisé le 3e. ouver

4

autre

Des pas en tournant un quart sur une ligne droite en arriere.

ouver en tournant croisé derriere et ouver	le même croisé devant
le même le 2e. emboetté	autre emboetté le 1er. le 2e. croisé et le 2e. ouver
autre croisé derriere ouver et croisé	autre dessous et dessus
au deuxieme tourné	croisé par devant ouver et croisé derriere

5

autres sur une ligne diametral

en tournant un quar	fleuret en tournant un quar
autre ouver en tournant le quar	autre
autre	le premier derriere le 2e. ébotté et le 3e. en avant
battu en tournant un quar	fleuret sauté au dernier

Table des demy tour .

au premier unquar le 2e. un quar et le 3e. en arriere	demy tour au premier battu derriere embõetté
le 2e. battu acoste le 3e. en arrier	le 2e. en arriere et le 3e. assemblé
autre en retrogradãt	autre tourné unquar au premier et un quar au 2e.
demy tour au 1^r.e battu acosté au 2e. le 3e. emboetté	autre au 2: dernier pas un quar de tour achac

T

autre sur une ligne Diametral

le premier ouver en croisant le 2e derriere et le 3e ouver	le meme
autre	au 1er un quar au 2e un quar en battant a coste et le 3e emboetté
autre, dessus et dessou	autre dessuet desou
autre	au premier un quar au 2e un quar en portant a coste et le 3e derriere

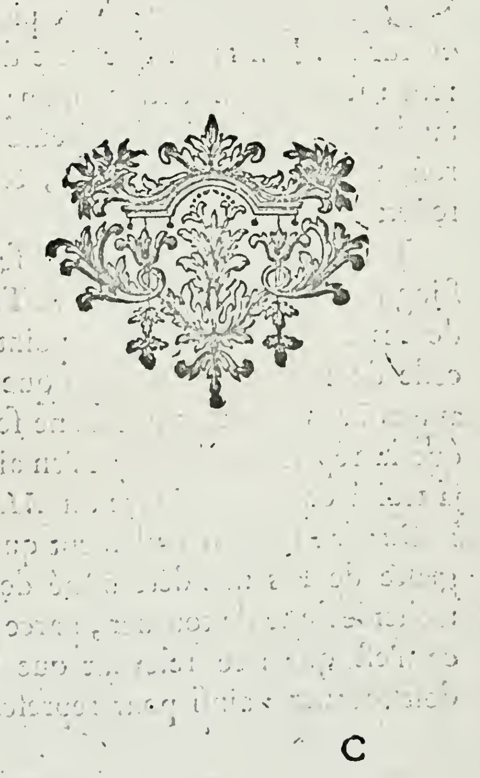
Table des trois quars et tours entier

un quar achaque pas	demy tour au premier et quar au 2e.

Table des pas de bourées a deux mouvem.

10

ré, à la reſerve neanmoins, où je n'en ai pas mis, afin d'engager à les deviner de ſoy-même, & par-là aquerir une plus parfaite connoiſſance.



CHAPITRE X.

Des Pirouettez.

CE Pas eſt proprement un tems qui ſe fait ſur les deux pieds, ou ſur un. J'en remarque trois differens : ſçavoir, pirouetter ſur un pied, tandis que l'autre jambe circule : pirouetter ſur les deux pieds, & pirouetter ſauter.

Toutes ces trois manieres ſe diſtinguent fort aiſément dans la Table de ces Pas. Je ne parlerai point de celle de les faire, non plus que des autres Pas ; d'autant que ce ne ſeroit que la répétition de ce que j'en ai déja traité dans mon Livre du *Maître à Danſer* : je dirai ſeulement que ce genre de Pas m'a déterminé de détacher le ſigne de tourner, parce que ce n'eſt qu'en ſe relevant que l'on doit tourner : ainſi pour repreſenter

Table des piroüettés

Table des pas de menuet et des autres pas qui sont les plus usité

pas de menuet a trois mouvemẽs

autre a deux mouvemẽs en fleuret

autre de paspied ou a la boëmienne

allant a la droitte

autre

revenant de la droitte a la gauche

autre

en arriere

le Pas tel qu'il doit être, le ſigne de tourner eſt au-deſſus du relevé, & non au commencement du caractere qui repreſente le Pas.

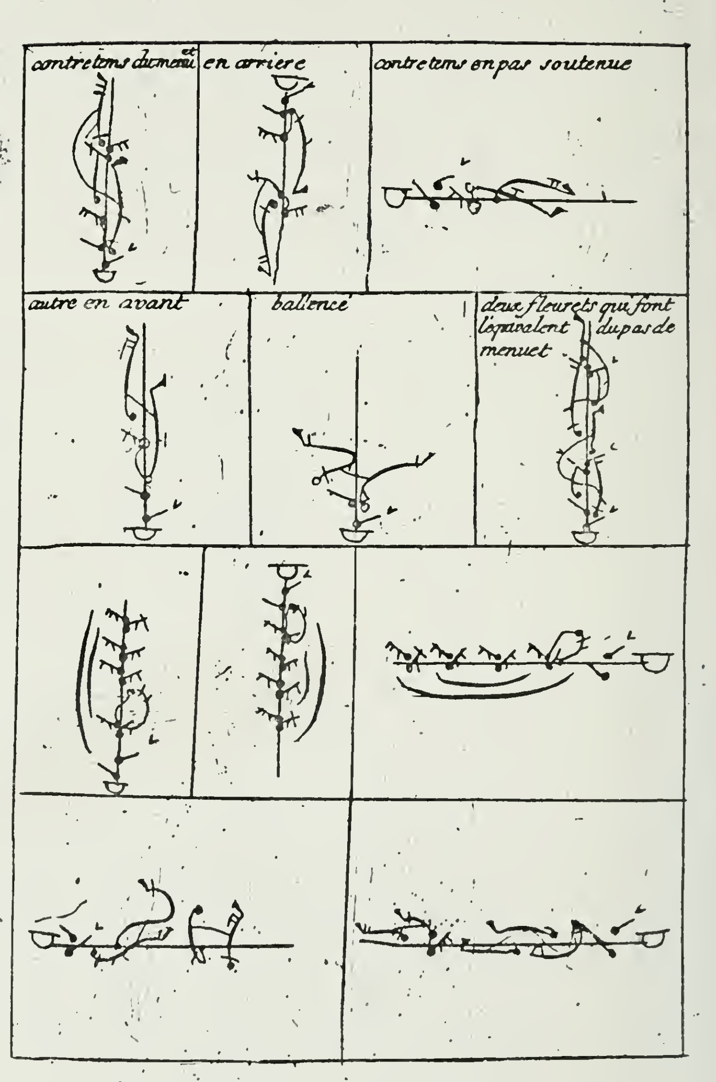


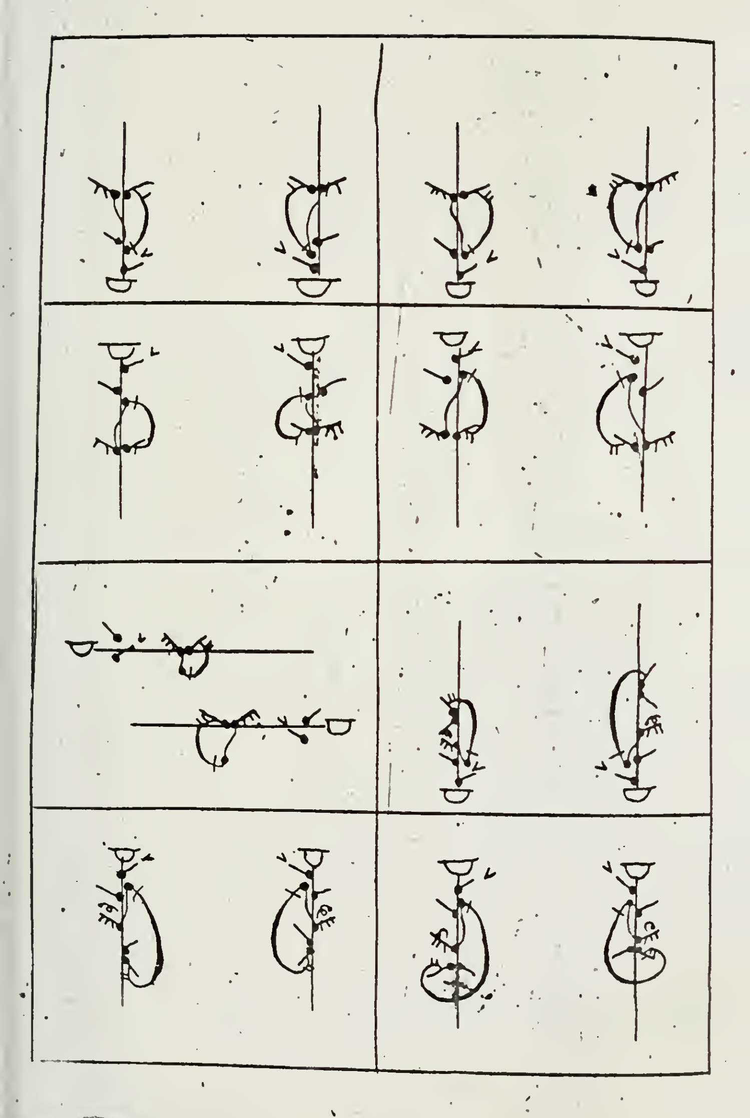
CHAPITRE XI.

Des Pas de Menuet, & autres Pas qui ſont en uſage dans les Menuets figurez & Paſſepied.

JE ne donnerai aucune explication ſur le Pas de Menuet ; mais je dé-cris ſeulement les differentes manie-res dont il ſe fait.

Le plus en uſage eſt le Pas à deux mouvemens : on les trouve tous re-preſentez dans la Table des Pas de Menuet, & auſſi une partie des Pas qui ſont uſitez dans les Menuets fi-gurez ou Paſſepied, comme les con-tre-tems, Pas graves, & autres qui ſe mêlent quelquefois dans le Me-nuet ordinaire : ce qui fait un fort bon effet, & y donne la grace & l'enjoue-ment, ſur tout lorſqu'on ſçait les pla-cer à propos.


contretems du meñu et en arriere
contretems en pas soutenue
autre en avant
ballencé
deux fleurets qui font l'équivalent du pas de menuet



CHAPITRE XII.

Des Assemblez, Pas de Gaillarde, & de Rigaudon.

LE Pas Assemblé est un pas plié sur un pied, tandis que l'autre se rapproche en se relevant : si c'est en avant, ce doit être celui de derriere qui vient s'approcher à la premiere position : si c'est en arriere, celui de devant se raproche.

Il se pratique de deux manieres ; la premiere, en pliant & en se relevant lorsque les deux pieds sont près l'un de l'autre.

Et la deuxieme en sautant : mais la Table de ces Pas est plus demonstrative que toute l'explication que l'on en pourroit donner : il s'écrit sur toutes les lignes.

J'ai mis à la suite les Pas de Gaillarde, comme étant composez d'un

Aſſemblé, d'un Pas tombé, & d'un Demy-Jetté.

Le Pas de Rigaudon eſt un Pas qui ſe fait en place; & comme il faut être à la premiere poſition pour le faire, & par conſequent tenant de l'Aſſemblé, c'eſt ce qui m'a obligé de le placer à la fin de cette Table.



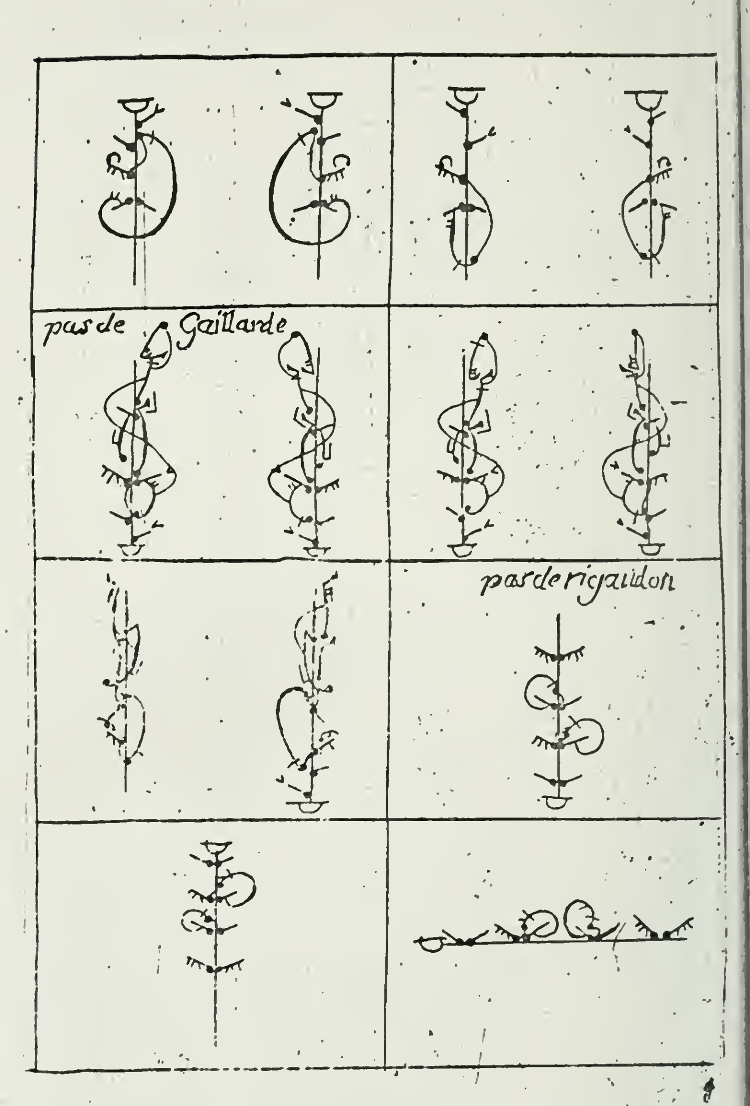

pas de Gaillarde
pas de rigaudon

Table des contre-tems

plié sur les deux pieds et sauter sur un	plier et sauter sur un pied
contre tems en avant et en avançant beaucoup au premier sau	sauter sur un pied tandis que l'autre se passe devant
contre tems de gavotte en pliant d'abord sur les deux pieds	autre plié et sauté les deux pied en avant ce quis apel sauter a pied join
autre en posant la pointe	autre battu derriere

CHAPITRE XIII.

Des Contre-tems de toutes especes.

CE Pas eſt très-varié par les differentes manieres de le faire ; auſſi le doit-il être dans celle de le décrire : c'eſt pourquoi j'ai tâché de le rendre d'une intelligence claire, diſtincte & ſenſible ; de ſorte que l'on ne pourra s'y méprendre en prenant un Pas l'un pour l'autre : mais comme j'ai fait un changement qui demande une explication particuliere, je commencerai par le premier quarré de la Table de ces Pas.

Ce Pas partant de la quatrieme poſition, c'eſt une demie poſition qui eſt chargée des ſignes de plier & de ſauter : mais la liaiſon qui ſort de la tête de la demie poſition, & qui communique à la tête du Pas, eſt pour

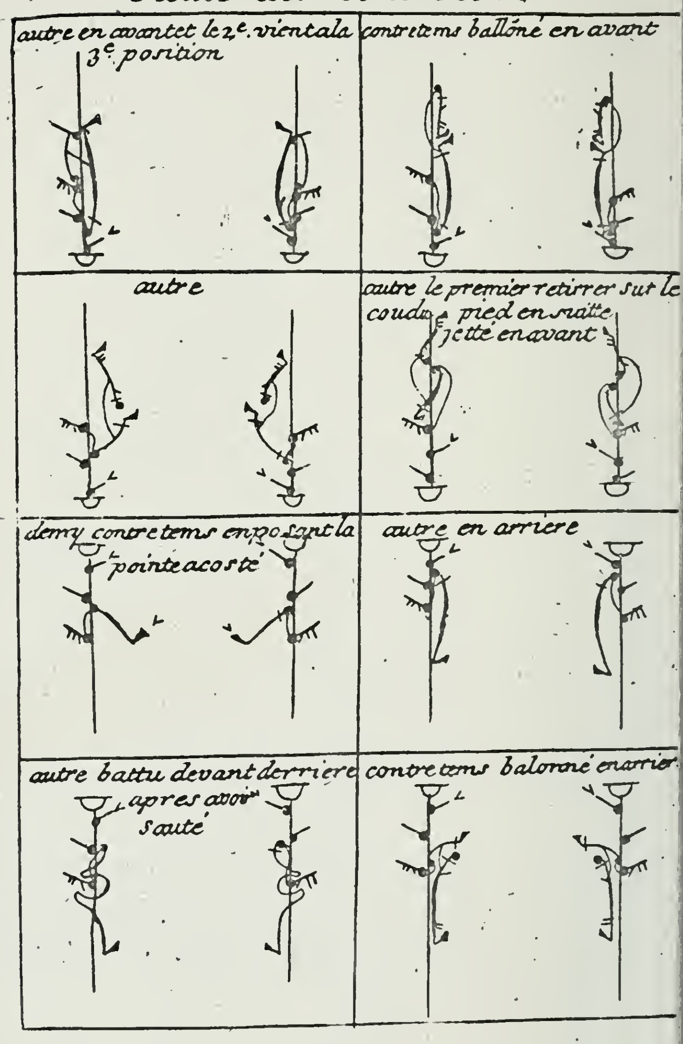
faire connoître que quoique les mouvemens ſoient pris ſur la jambe qui porte le corps, celle qui eſt derriere ne laiſſe pas d'y participer : ainſi ce Pas eſt plier ſur les deux pieds, & ſauter ſur celui qui eſt devant ; & celui qui eſt derriere ſe rapproche en reſtant en l'air derriere, tel qu'il eſt démontré par cet exemple.

Le ſecond quarré eſt de plier & ſauter ſur un pied, tandis que l'autre eſt en l'air ; ce qui s'appelle ſauter à cloche-pied.

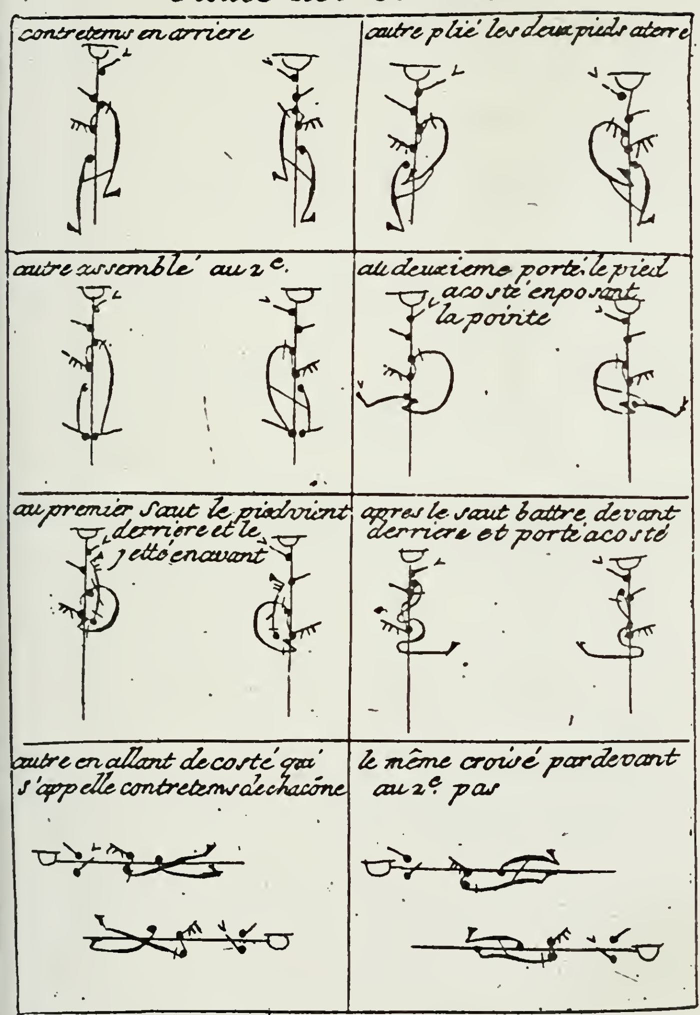
Au troiſiéme, c'eſt de plier & ſauter ſur un pied, tandis que l'autre ſe paſſe devant.

Le quatrieme eſt plier & ſauter en avançant devant, ce qui doit être entendu qu'à la place de la demie poſition, c'eſt ce demi Pas qui fait connoître que l'on prend ſon mouvement à une place pour ſauter plus loin en avant : & c'eſt la difference qu'il y a de ſauter en place, ou de ſauter en avançant.

Suitte des contretems



Suitte des contretems



de même exprimé differém.t	contre tems balonné en all de costé
autre	autre en avant
autre plié sur les deux pieds et le premier croisé par devant et le 2.e ouvert	le même en ne posant que la pointe au deuxieme pa
autre le premier ouver le 2.e battu derriere et ouver	le 2.e la jambe se passe devan et se conduit derriere en l'air

Contretems entournant un quar

entournant un quar le premie ouvert et le 2e. croisé derrier

autre croisé par devant

autre balonné

le même exprimé differemm.t

autre ouvert et croisé par devant

autre croisé par derrie…

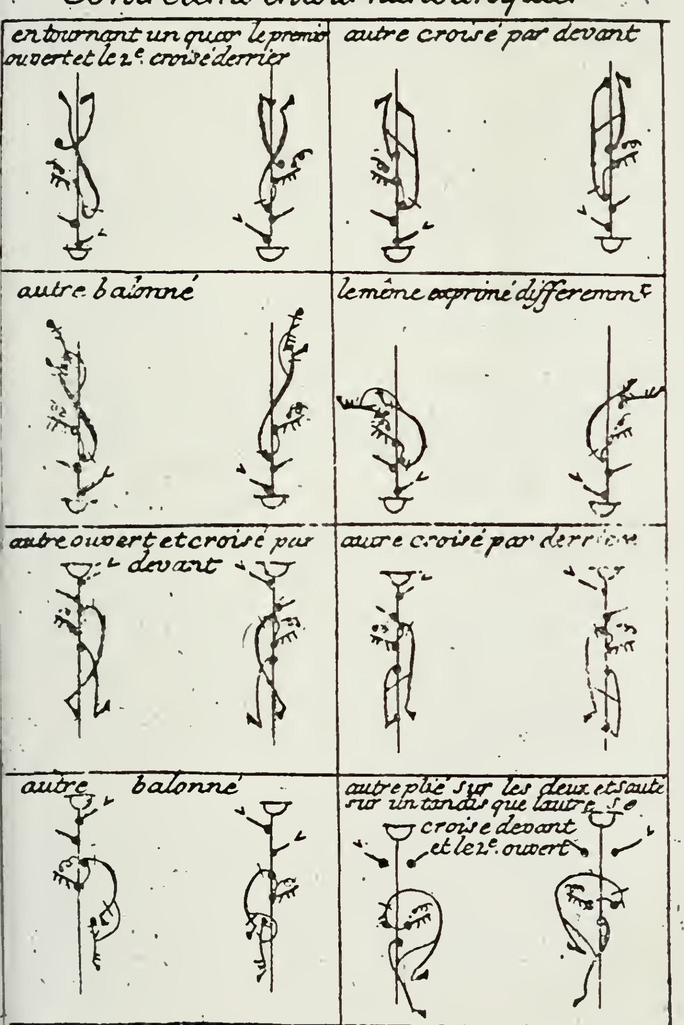
autre balonné

autre plié sur les deux et saute sur un tandis que l'autre se croise devant et le 2e. ouvert

Suitte des quars de tour

autre en tournant quoi qu'en avant	le même en posant la pointe a costé au 2e.
ouver et le 2e. derriere	autre balonné
le premier en avant et le 2e. battu derriere	autre plié sur les deux et troi par devant et le 2e. en avant
lemesme le 2e. ouver	autre balonné

Contretems entournant un quar



Suitte des quars de tour

autre entournant quoi qu'en avant	le même en posant la pointe acosté au 2e.
ouver et le 2e. derriere	autre balonné
le premier en avant et le 2e. battu derriere	autre plié sur les deux et trois par devant et le 2e. en avant
le mesme le 2e. ouver	autre balonné

Table des contretems en tournant un demy tour

le même le 2e crolsé par dovant	un demy tour et le 2e pas emboetté
autre en tournant le 2e battu derriere	autre balonné
autre	demy en remontant
autre ouvert et le 2e derriere	autre balonné

autre plié sur les deux et sauter sur un en tournant et le 2e. ouvert	autre le 2e. battu derriere et ouver
autre d'un demy tour et en avant	autre, le premier ouvert et le 2e. derriere
autre en tournant balonné	autre ouvert et le 2e derriere
le meme le 2e croisé devant	autre balonné scavoir au 1.er mouvement un quar et au 2e. un quar

Table de pas de sissonne.

pas en avant et rester sur le pied de devant	le même en restant sur le pied de derriere
autre le pied qui marche retōbe derriere et au second relever sur le pied de derriere	autre battu devant et a tomber derriere et relever sur le pied de derriere
autre en arrier e en restant sur le pied qui se trouve derriere	autre battu derrierre et revenir devant
autre en tournant un quar de tour en restant sur le pied qui est devant	autre d'un quar

Le cinquieme eſt plier & ſauter des deux pieds à la fois en avançant.

Le ſixiéme eſt le contre-tems dans ſon entier, parce qu'il eſt composé d'un ſauté ſur un pied, tandis que l'autre marche, & d'un autre Pas en avant : c'eſt par cette raiſon qui paroît convaincante que cette demie poſition ou demi Pas ſont neceſſaire pour repreſenter le Pas tel que l'on doit le faire.

Je croi cette explication ſuffiſante à tous les Pas de cette eſpece, parce que pour aquerir cet uſage, il faut connoître le Pas avant que d'entreprendre de le faire : ce que je croi avoir conduit ſi clairement qu'en très-peu de tems on comprendra cette méthode avec facilité.



CHAPITRE XIV.

Des Pas de Siſſonne.

QUoique ce Pas ſoit connu de tous ceux qui ſçavent danſer, le changement que j'y fais pour l'exprimer au vrai , m'engage de donner une explication ſur la forme de ce Pas , afin de faire connoître la conformité de ce genre d'écrire à la maniere dont on fait le Pas.

On plie ſur une jambe , tandis que l'autre s'ouvre à côté & ſe rapproche en ſe relevant pour ſauter ; & l'on retombe plié ſur les deux pieds, & croiſé à la troiſiéme poſition ; & du même tems on ſe releve ſur un. C'eſt ce qui me paroît être démontré aſſez clairement par cette demie poſition du pied qui eſt devant : elle eſt chargée des ſignes de plier & de ſauter.

La liaiſon qui ſort de la demie po-

ſition, & va juſqu'à la tête du caractere qui demontre ce que l'autre jambe fait, eſt pour faire comprendre que lorſque l'on plie la jambe qui eſt derriere s'étend à côté en formant un demi cercle, & en l'achevant on retombe ſur les deux pieds ; ce qui eſt annoncé par ces deux crans qui ſont à la fin du demi cercle, & comme on doit tomber, plier. C'eſt pour cette raiſon que le plié eſt au-deſſus des deux queuës.

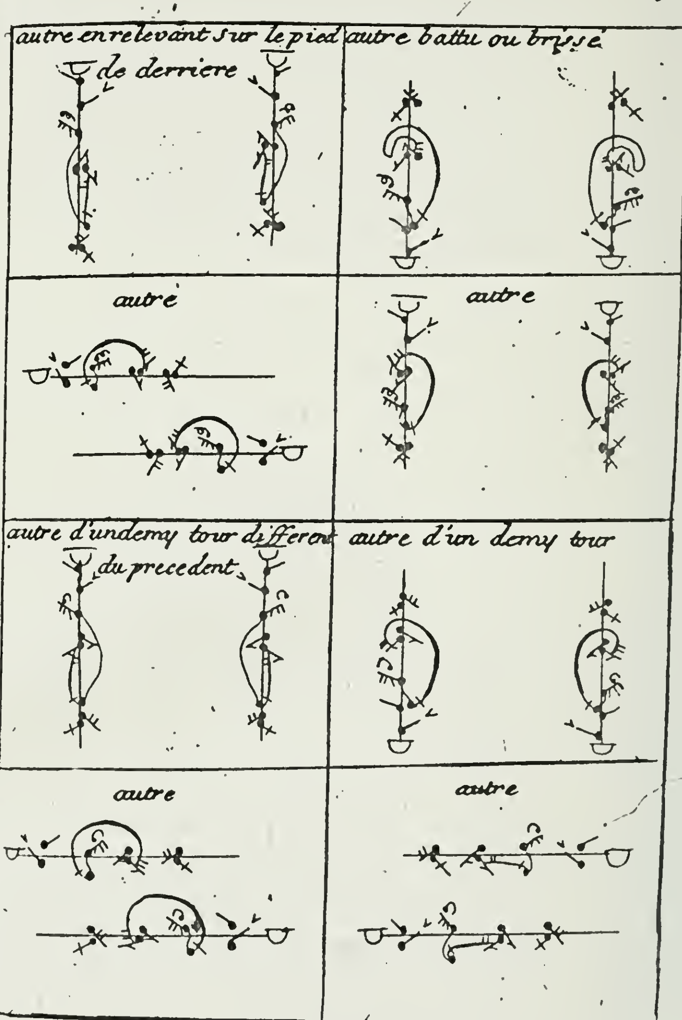
Il eſt à remarquer que lorſqu'il eſt deſſous, c'eſt le premier mouvement; & lorſqu'il eſt en deſſus, c'eſt une marque que l'on doit être plié en finiſſant le Pas ; & de-là étant plié, les poſitions qui ſont au-deſſus, l'une eſt chargée du ſigne de ſauter, & l'autre de reſter le pied levé ; ſoit celui de devant ou celui de derriere que l'on ſe releve ; comme on le peut voir dans les differens exemples de ces Pas.

Mais il ſe trouve un autre pas de

Siſſonne dans l'Aimable Vainqueur, qui ſe fait differemment, parce qu'au premier tems on retombe les genoux tendus; & au ſecond on plie & l'on ſaute, tel qu'il eſt écrit dans cette danſe, que j'ai écrit ſuivant le ſentiment de l'Auteur.



78


autre en relevant sur le pied de derriere
autre battu ou brisé
autre
autre
autre d'un demy tour different du precedent
autre d'un demy tour
autre
autre

79 Table des jettés

jetté en avant a demy sauté	jetté sauté
jetté en arriere	autre a costé
autre en tournant un quar	autre d'un quar
autre d'un demy tour	deux de suitte en tournant un quar a chacun

CHAPITRE XV.

Des Jettez.

CE Pas ſe fait également d'un pied comme de l'autre, ainſi c'eſt un pas ſimple qui fait partie d'un Pas composé, parce qu'un ſeul ne peut remplir une meſure, il en faut deux.

Il fait partie de pluſieurs autres Pas, comme du coupé à deux mouvemens du Pas tombé, du contretems ballonné & autre Pas.

Le premier mouvement de ce Pas, ſe commence de la jambe de devant. Le corps étant poſé deſſus, on plie; & la jambe qui eſt derriere, s'approche, & en ſe paſſant devant, le genouil de la jambe qui étoit devant, fait ſon extenſion qui par ſon mouvement rejette le corps ſur le pied qui s'eſt paſſé devant; c'eſt pourquoi le ſigne de ſauter eſt à la fin du Pas.

Cette explication ſuffit pour tous les Pas de cette eſpece.

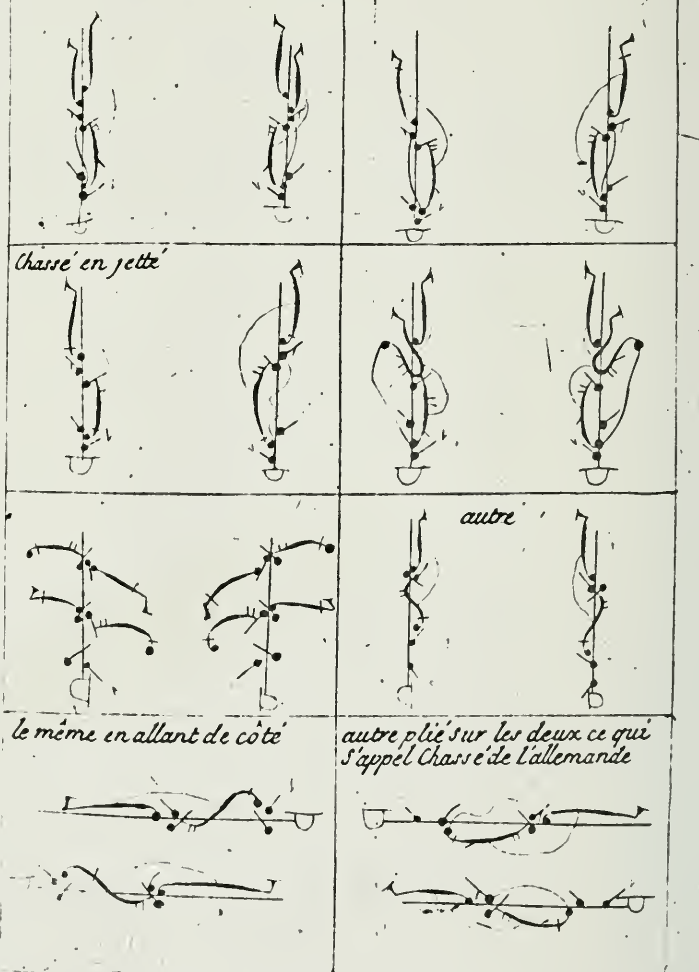
CHAPITRE XVI.

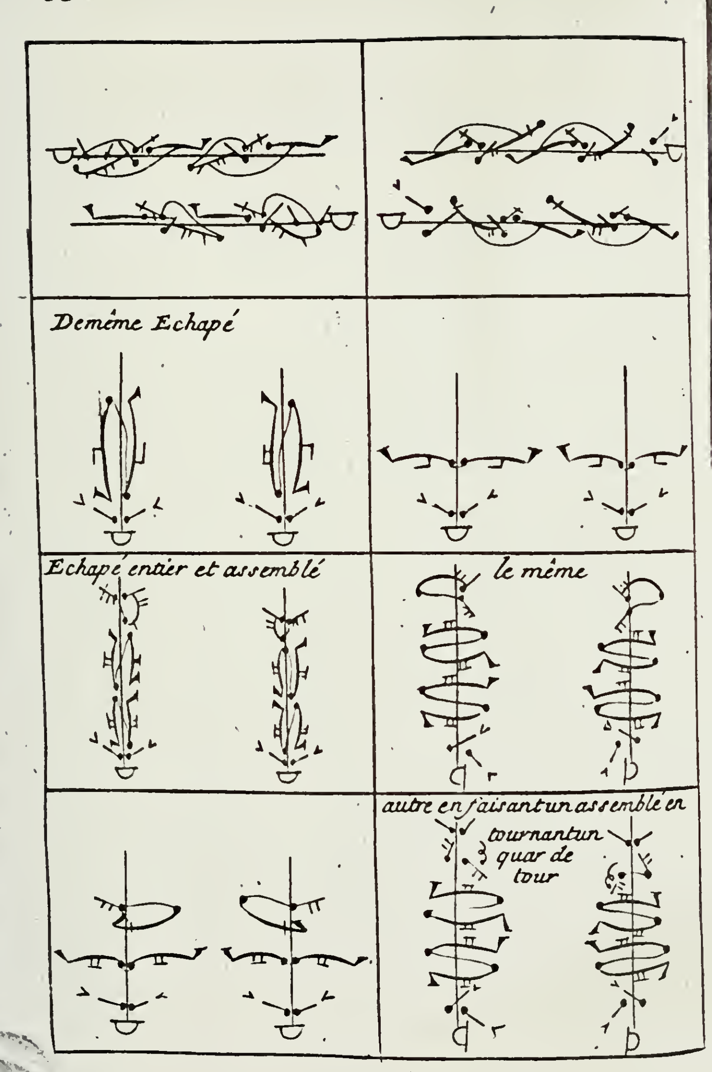
Des Chaſſez.

IL y a pluſieurs manieres de Chaſſez differentes les unes des autres, que j'ai tâché de décrire ſi diſtinctement, que pour le peu que l'on examine où les mouvemens ſont placez ſur les caracteres qui repreſentent les Pas, on les fera chacun ſelon leur eſpece ſans ſe méprendre.

Je ne donne pas d'explication ſur la maniere de former ce pas ; ce Traité n'étant que pour celle de l'écrire, en le démontrant tel qu'il doit être fait, outre que ce ne ſeroit qu'une repetition de ce qui eſt dit dans mon premier Livre du *Maître à Danſer*, qui explique la maniere de former la plus grande partie des Pas.

Table des differents Chassés.




Demême Echapé
Echapé entier et assemblé
le même
autre en faisant un assemblé en
tournant un quar de tour

CHAPITRE XVII.

Des Saillies, ou Pas échapez.

LA Saillie eſt un Pas ſingulier dans ſon eſpece, & qui demande un caractere qui l'exprime clairement, ce que j'ai tâché d'obſerver.

Etant élevé ſur les deux pointes des pieds à la premiere poſition, ils s'échapent tous deux à la fois, ou de côté, ou l'un devant & l'autre derriere, ſe trouvant à la diſtance proportionnée qui eſt la quatriéme poſition.

Cette marque d'Echapé eſt exprimée par ces deux crancs qui ſont barrez ; ce qui tient du ſauté & du tombé, qui eſt le vrai ſens que l'on doit donner pour faire ce Pas avec grace.

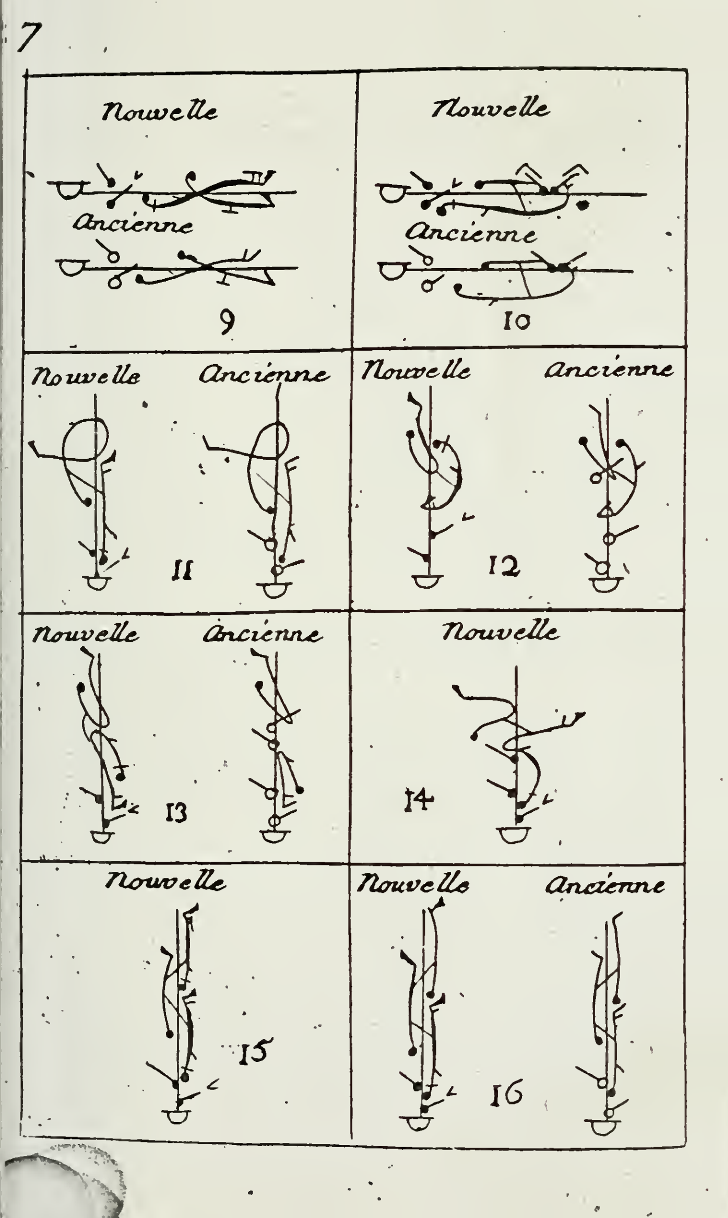
Au premier quarré, il eſt à demi, parce que pour le faire dans toute ſon étenduë, il doit être doublé & aſſemblé au troiſieme Pas, ce qui le termine.

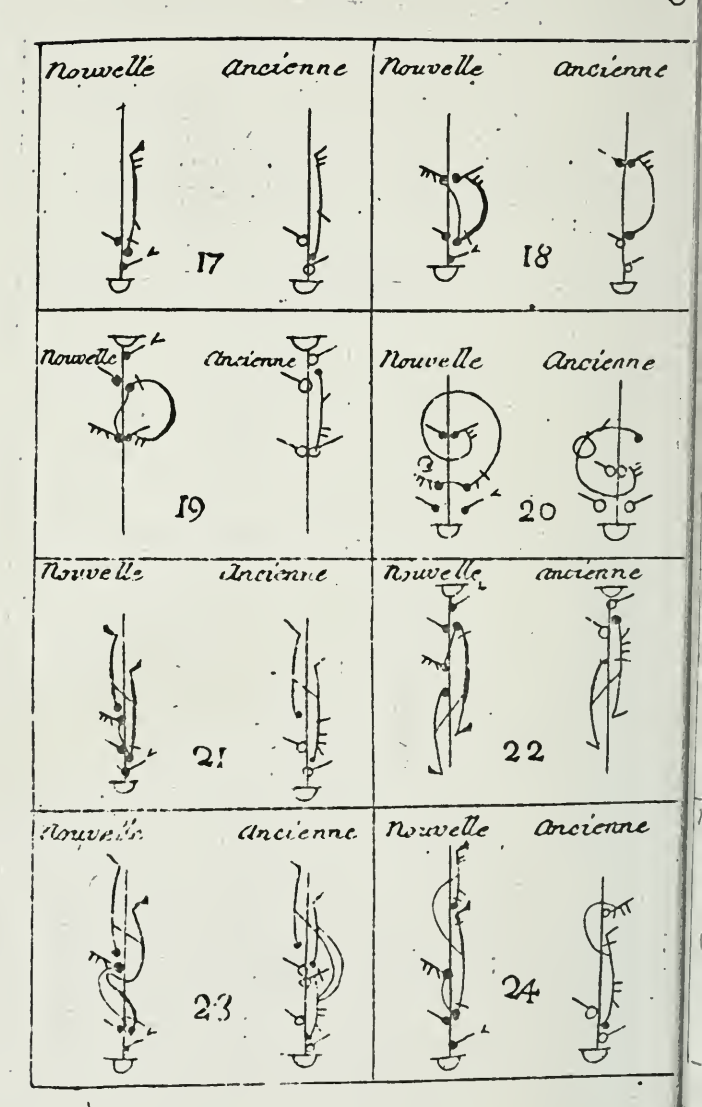
Discours parallele de l'ancienne Chorégraphie avec la nouvelle.

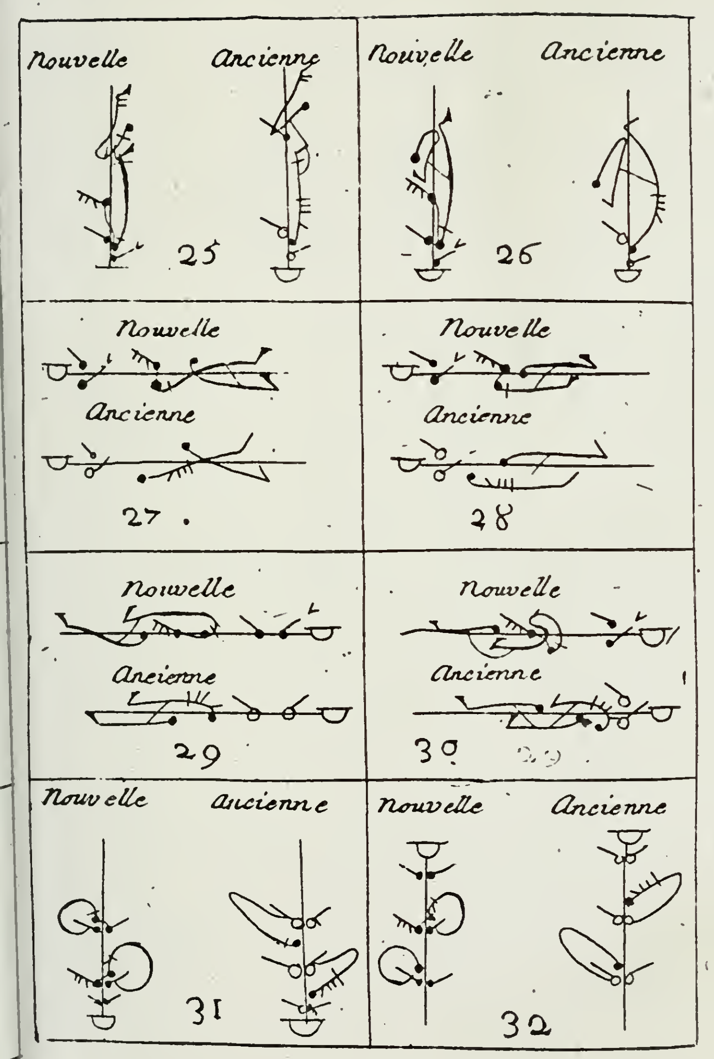
L'Intention de plusieurs habiles Maîtres à Danser, qui ont travaillé à la Chorégraphie, étoit sans doute de laisser à la Posterité des marques de reconnoissance de la réputation qu'ils avoient par les soins qu'ils s'étoient donnez à faire revivre un Art que la longueur des tems avoit détruit. C'est donc à eux que nous sommes redevables de la maniere de pouvoir tracer les Danses sur le papier : ainsi pour en faire tout l'usage qu'elle merite & qu'elle demande, j'ai entrepris, sans m'écarter de leur route, de lui donner une intelligence si facile, qu'elle pourra être pratiquée de tout le monde. C'est à cette occasion que je mets ce parallele qui fera connoître la difference des Pas de Danse de l'ancienne

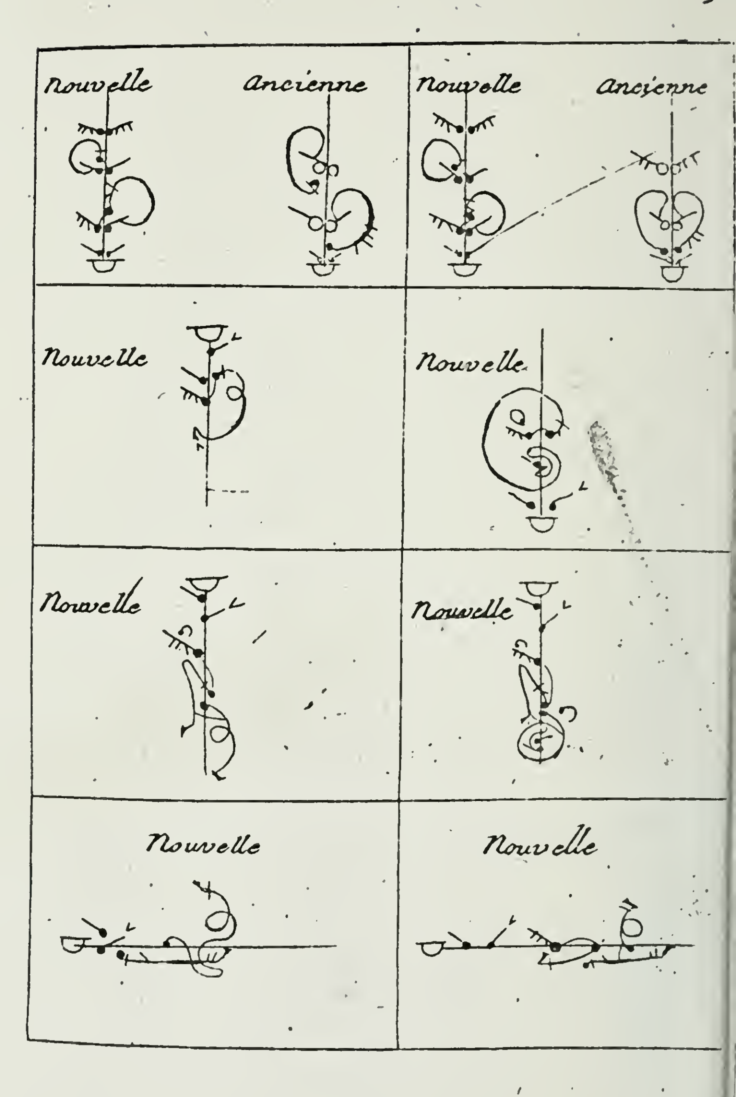
Table paralélle de l'ancienne Choregraphie avec la Nouvelle

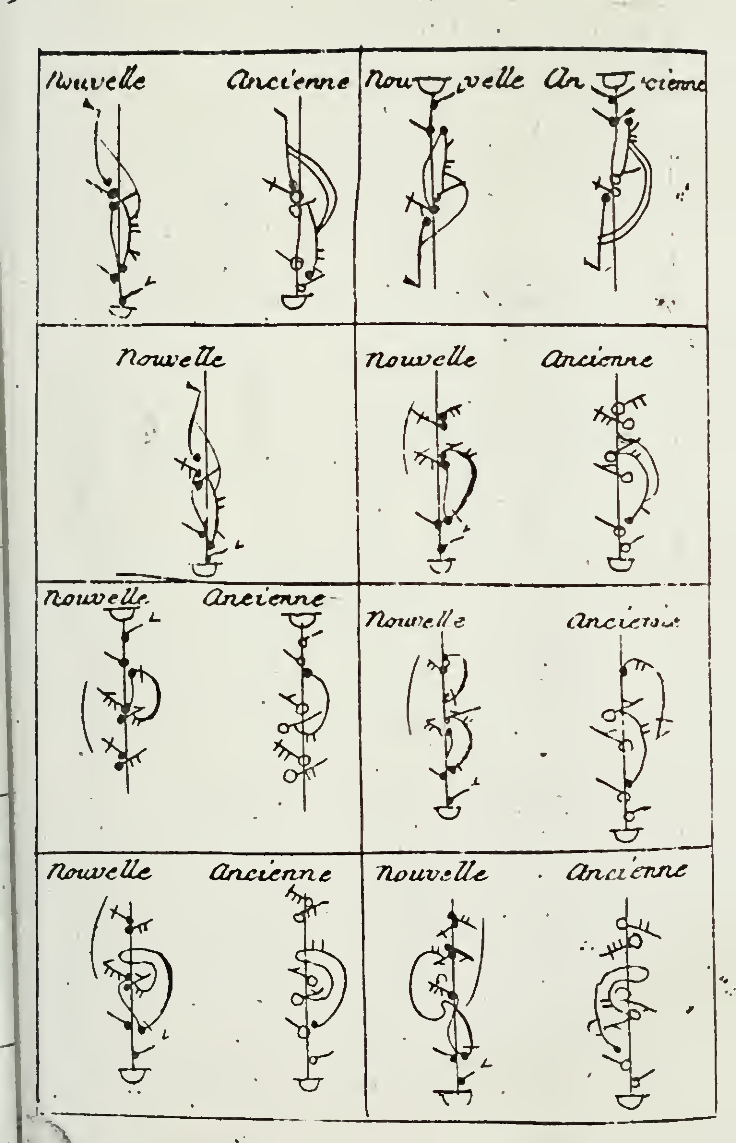
nouvelle — ancienne 1	nouvelle — ancienne 2
demicoupé en avant Nouvelle — ancienne 3	autre de la 1.re position. 4
Nouvelle — ancienne 5	Coupé Nouvelle — ancienne 6
Nouvelle — Ancienne 7	Nouvelle — Ancienne 8


Nouvelle
Ancienne
9
Nouvelle
Ancienne
10
Nouvelle
Ancienne
11
Nouvelle
Ancienne
12
Nouvelle
Ancienne
13
Nouvelle
14
Nouvelle
15
Nouvelle
Ancienne
16


Nouvelle
Ancienne
17
Nouvelle
Ancienne
18
Nouvelle
Ancienne
19
Nouvelle
Ancienne
20
Nouvelle
Ancienne
21
Nouvelle
Ancienne
22
Nouvelle
Ancienne
23
Nouvelle
Ancienne
24


Nouvelle
Ancienne
25
Nouvelle
Ancienne
26
Nouvelle
Ancienne
27
Nouvelle
Ancienne
28
Nouvelle
Ancienne
29
Nouvelle
Ancienne
30
Nouvelle
Ancienne
31
Nouvelle
Ancienne
32


Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Nouvelle
Nouvelle
Nouvelle
Nouvelle
Nouvelle


Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Ancienne
Nouvelle
Ancienne

Nouvelle Ancienne

Nouvelle Ancienne

piroetté sauté de trois manieres

Nouvelle Ancienne

Nouvelle Ancienne

Nouvelle Ancienne

Nouvelle Ancienne

Nouvelle Ancienne

Nouvelle Ancienne Nouvelle Ancienne

Nouvelle Ancienne Nouvelle Ancienne

Nouvelle Ancienne Nouvelle Ancienne

Nouvelle

Ancienne

Nouvelle

l'ancienne Chorégraphie d'avec cette nouvelle que je me ſuis propoſé.

PAR EXEMPLE.

Le premier quarré eſt un tems de courante du pied droit, le corps étant poſé ſur le pied gauche, où les deux actions principales ſe prennent, qui ſont le plié & le relevé, tandis que le pied droit quitte terre pour ſe rapprocher de l'autre, & ſe paſſer devant en gliſſant la pointe, quoique la jambe droite ne laiſſe pas de participer aux mouvemens pliez & relevez qui ſe font de la jambe gauche : & c'eſt ce que l'on doit entendre par la liaiſon qui ſe communique aux deux têtes ; elles ſont blanches, afin de faire connoître que ce pas eſt lent, & que l'on peut en faire le même uſage que des blanches dans la Muſique, ainſi que je l'ai dit précedemment dans la valeur des Pas.

Au ſecond quarré on tourne un

quart de tour: & c'eſt pour cette raiſon que comme on tourne en ſe relevant, j'ai détaché les ſignes de tourner du caractere du Pas pour les placer aux endroits convenables.

Quant au 3. qui eſt un demi-coupé en avant, il n'y a que la barre qui eſt au-deſſus de la tête du Pas, qui doit faire connoître que le pied ſe leve de la quatrieme poſition où il étoit derriere pour ſe rapprocher les deux talons près l'un de l'autre, & là plier pour le paſſer devant, & ſe relever deſſus. Le ſigne de lever le pied, qui eſt, comme je viens de dire, au-deſſus de la tête du Pas, eſt très-neceſſaire pour faire entendre que le plié ſe doit paſſer ſur la jambe de derriere, & que le relevé qui eſt à la fin du Pas, eſt placé où il doit être.

Quant au 4. quarré, c'eſt le même pas commencé de la premiere poſition : c'eſt pourquoi le ſigne du plié eſt devant celui de lever

le pied. Diſtinction qui m'a paru juſte ; c'eſt pourquoi lorſque l'on écrit un Pas, il eſt très-eſſentiel de poſer les ſignes aux endroits convenables, afin d'éviter les fautes que l'on pourroit faire dans l'execution du Pas.

Le 5. quarré n'eſt different que par le ſigne de lever le pied.

Le 6. c'eſt un Coupé qui n'a que la même obſervation que j'ai faite pour les demi-coupez.

Le 7. & 8. à examiner l'un & l'autre, l'on s'appercevra facilement lequel Pas eſt le plus vrai ſoit de l'ancienne, ou de la nouvelle.

Le 9. eſt une gliſſade, où il m'a paru que les deux crancs tranchez par-deſſus, étoient un ſigne convenable pour exprimer la maniere de faire ce Pas, parce qu'il tient du Sauté, & même du Pas tombé ; c'eſt pourquoi je regarde cela comme un demi-ſauté.

Au 10. c'eſt un coupé aſſem-

blé & élevé ſur la pointe : autre ſigne qui m'a paru très-eſſentiel de le diſtinguer & le faire reſſentir, parce que le ſigne de relever ou d'élever eſt tout different, d'autant plus qu'il faut être plié pour ſe relever : mais pour s'élever, ce n'eſt qu'une extenſion du cou-de-pied qui oblige de lever les talons, & par conſequent vous éleve ſur la pointe des pieds.

Au 12. & 13. on retranche les dernieres poſitions pour en éviter la confuſion ; parce que lorſqu'un Pas plié en deux traverſe ou anticipe ſur la ligne, il eſt à préſuppoſer qu'il doit battre devant ou derriere, ſelon qu'il eſt conduit. Si la tête du Pas va en remontant & traverſe la ligne, on doit entendre qu'il bat derriere ; au lieu que le Pas venant du haut en bas, on doit ſupoſer qu'il bat ſur le cou-de-pied.

Le 14. eſt different : il faut abſolument une demie poſition pour faire

connoître que la jambe ſe porte ſur le cou-de-pied en pliant, & ſe conduit en ſe relevant; mais la jambe qui fait le ſecond Pas ne fait que ſe raprocher de l'autre pour ſe reporter à côté; & comme le battement n'eſt pas croiſé, il ne fait que s'approcher de la ligne.

Quant aux Pas de Bourrée qui occupent le 15. & le 16. l'un eſt le vrai, qui a un mouvement du cou-de-pied au dernier Pas, & l'autre eſt celui que l'on nomme Fleuret.

Le 17. eſt un Jetté qui ne differe de l'ancien que par la barre qui eſt au-deſſus de la tête, & qui ſignifie que le pied eſt en l'air, avant de plier pour ſe jetter en avant deſſus.

Pour le Pas aſſemblé contenu dans le 18. quarré, il m'a paru plus conforme dans ſon vrai, puiſque l'on plie ſur une jambe, tandis que l'autre qui eſt en l'air, s'ouvre à côté, & ſe raproche à la premiere poſition, lorſ-

que la gauche fait ſon extenſion pour ſauter.

C'eſt pour cette raiſon que la demie poſition du pied gauche eſt chargée du ſigne de plier & de ſauter, & que le caractere du pied droit le ſigne de ſauter eſt à la fin du Pas : outre que la liaiſon ſe communique aux deux têtes, afin de faire connoître que quoique la principale action du Pas ſe faſſe ſur le pied gauche, le droit participe & agit de concert l'un avec l'autre : celui en arriere eſt la même modulation.

Le 20. on tourne un tour entier ; & ce n'eſt que le ſaut qui fait tourner : c'eſt pourquoi le ſigne de tourné eſt poſé au-deſſus de celui de ſauter, afin de ſe conformer à la vraie maniere de faire le Pas.

Au 21 c'eſt le contre-tems qui m'a paru ſi vrai, que l'on ne peut ſe méprendre, puiſque l'on plie & ſaute ſur le pied gauche, tandis que la jam-

be droite fait un pas en avant.

Le 22. eſt le même Pas en arriere; ce qui eſt la même regle pour tous les Pas, où les deux actions de plier & de relever ou de ſauter, ſe font avec plus d'apparence ſur une jambe que ſur l'autre: ainſi on n'a que faire de ſuppoſer, lorſque l'on peut repreſenter le vrai. C'eſt ce qui m'a forcé de mettre le même Pas deux fois du même pied dans chaque quarré en deux manieres, afin que l'on connoiſſe d'un coup d'œil l'augmentation & la correction.

Je paſſe du 22. au 29. parce que les Pas ſe trouvent ſi conformes à la maniere qu'ils doivent être faits, que l'on ne peut s'y méprendre.

Dans le 29. c'eſt le contre-tems de côté. Ce Pas étant commencé de la ſeconde poſition, on plie les deux pieds à terre, & l'on ſaute ſur le pied gauche, tandis que le pied droit ſe paſſe devant, & l'on fait un autre Pas

du pied gauche à côté : ce qui fait l'étenduë de ce Pas, telle que je l'ai tracée.

Au 31. quarré, c'eſt le Pas de Rigaudon, qui ſe commence de la premiere poſition, en pliant les deux pieds à terre, & en ſautant ſur la jambe gauche, tandis que la droite s'ouvre un peu à côté en s'arondiſſant, & ſe remet du même tems à la premiere poſition.

La jambe gauche fait enſuite la même action, ſans plier ni ſauter, & telle que je l'ai tracée. J'en ai mis pluſieurs de ſuite de differens Auteurs, afin que l'on puiſſe y diſtinguer le vrai d'avec le faux.

Quant aux autres Pas qui ſuivent, comme je les ai décrit, tels que l'on doit les faire, je ceſſe de les expliquer. J'eſpere que pour le peu que l'on ait quelque teinture de la Danſe, on les trouvera facilement ; il y en a même pluſieurs qui ſont ſeuls, parce que je ne les ai pas trouvé écrits dans

l'ancienne Table, & j'ai cru faire plaisir au Public de les placer dans cet endroit.

Quoique cette Methode soit très-facile, on ne doit pas croire qu'elle fera former les Pas avec grace sans le secours d'un Maître : ce n'est que par ses bons soins & l'inclination que l'on a, qu'on parvient à cette belle execution.

Mais je suppose qu'une personne sçache bien danser, on apprendra de soi-même avec ce Traité, des Pas où des Danses que l'on n'aura pas sçûës, & l'on n'oublira pas celles que l'on aura appris.



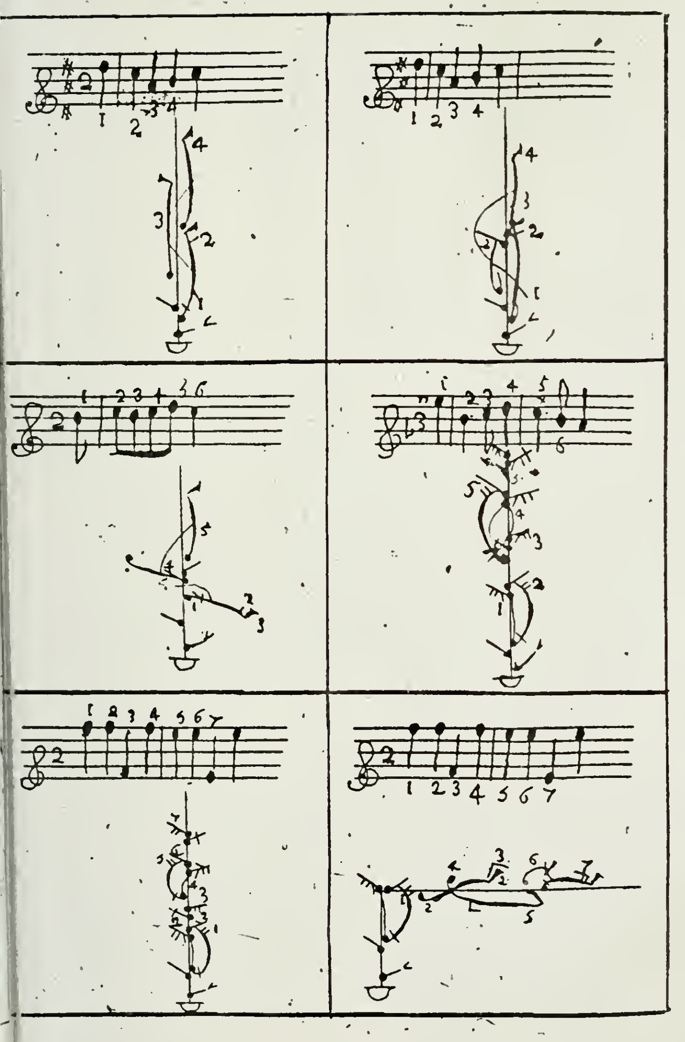
TRAITÉ DE LA CADENCE.

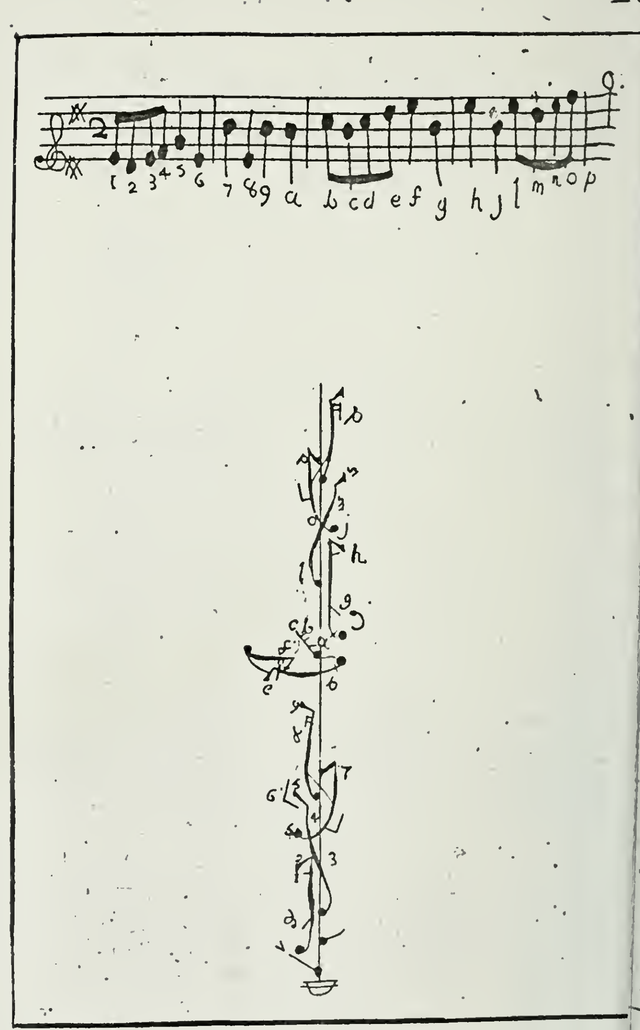
APrès avoir donné la clef de chacun en particulier des principaux Pas qui ſont en uſage dans les Danſes de Ville, il m'a paru neceſſaire de placer ici ce *Traité de la Cadence*, afin que l'on puiſſe connoître certainement comme un Pas doit être placé dans l'air que l'on jouë.

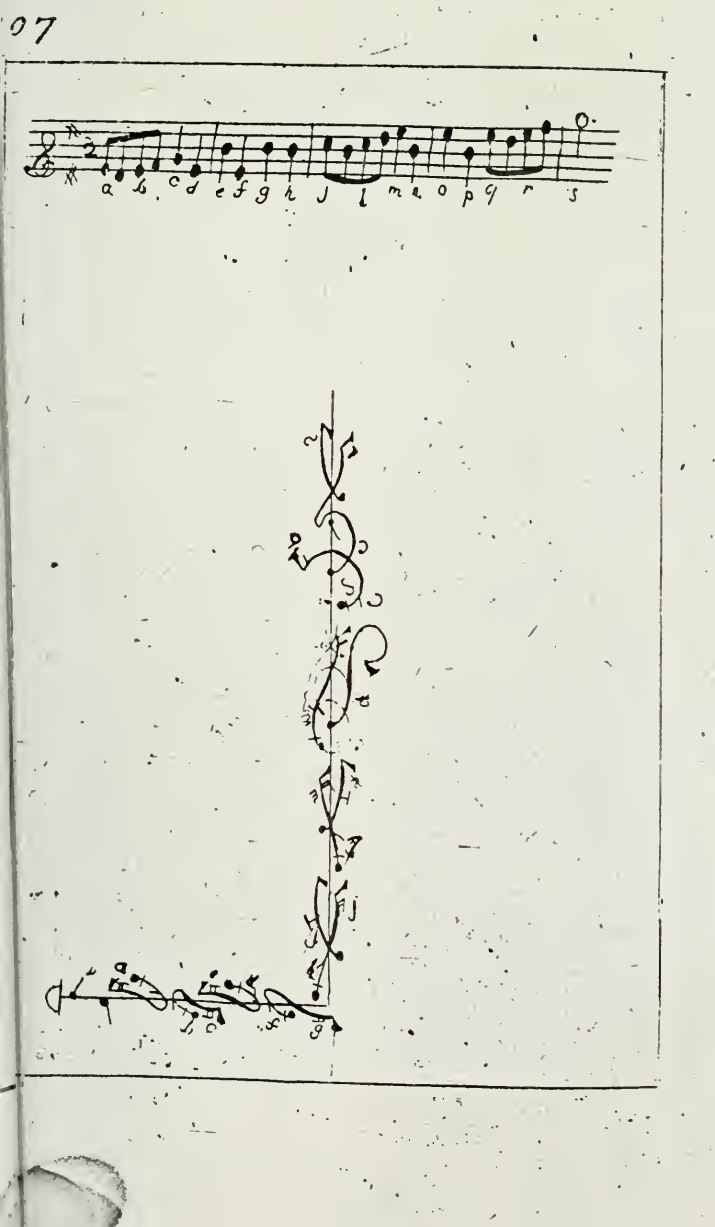
Je ne me ſers pas de l'idée que le premier Auteur en a donnée, où il prétend que tout Pas peut entrer dans differentes meſures, étant une choſe que tous ceux qui font uſage de la Danſe ſçavent; mais il conſiſte dans la maniere de le faire, ſoit plus lent,

exemple du pas de menuet

2e. exemple




1 2 3 4 5 6 7 8 9 a b c d e f g h j l m n o p


a b c d e f g h J l m n o p q r s

ſoit plus vîte : ce qui occupe ces differentes meſures en donnant aux Pas une juſte conformité à l'air.

Et comme je n'ai trouvé dans aucun de ces Traitez cette vraie & ſenſible demonſtration, quoique bonne dans ſa maniere ; c'eſt ce qui m'a engagé de faire celui-ci avec le plus d'exactitude qu'il m'a été poſſible, pour que l'on puiſſe reſſentir diſtinctement comme toutes les parties d'un Pas ſe paſſent par rapport aux notes : ce que l'on peut voir par ce premier exemple.

J'entends par rapport à la note qui devance la meſure, qu'elle doit être employée pour lever le pied, plier, & paſſer le pied devant, en ſe relevant à la deuxiéme note 2, qui frape la meſure, & reſter ſur la pointe du pied droit l'eſpace du tems de la noire; mais comme elle eſt pointée, on poſe le talon dans la valeur du point 3, & le 4 : c'eſt pour lever le pied & l'ap-

procher de l'autre. Le 5. eſt pour plier & paſſer le pied juſqu'à la diſtance proportionnée du Pas, afin de ſe relever ſur le pied gauche à la note 5. pour enſuite paſſer les deux Pas ſuivans vîte ſur la pointe des pieds dans l'étenduë des noires 6 & 7 : mais à la derniere le talon ſe poſe, & l'on plie en même tems pour être à portée de ſe relever à la meſure ſuivante.

Voila ce qui m'a paru le plus vrai pour repreſenter le Pas de Menuet juſte dans toutes ſes parties.

Dans le ſecond exemple, la premiere note 1 eſt poſer au relever : c'eſt ce qui fait voir clairement que le plier & paſſer le pied doit être fait avant que la meſure commence, afin d'être prêt à ſe relever lorſque la meſure frape.

Quant aux autres Pas qui ſe font dans le Menuet, j'ai ſuivi la même route que je viens de décrire, & qui m'a paru la plus vraie.

Ce que l'on peut examiner dans les exemples qui ſuivent, en voyant les chiffres qui ſont deſſous les Notes, dont les pareils chiffres ſont placez au droit des actions du Pas, ainſi on peut; non ſeulement au Pas de Menuet, mais à tous les differens Pas de Danſe, voir où toutes les parties d'un Pas ſe paſſent dans la Muſique.

Je me ſuis ſervi pour exemple de pluſieurs paſſages des Danſes de M[r] Pecourt, comme étant connuës, & de plus placées dans toute la préciſion de l'air. J'ai même prié cet excellent Auteur de les voir avant que de les écrire, & il les a trouvé conformes à ſes intentions, de même que les Danſes contenuës dans cette ſeconde Partie. J'ai même choiſi celles qui ont eu le plus de cours, & je finis par la Roïale qui a été compoſée pour feu Madame la Dauphine : mais il ſeroit inutile de parler de leurs beautez, la memoire que le Public en conſerve étant au-

dessus de tout ce que l'on en pourroit dire.

Quant aux autres Danses de Mr Pecour, je les ai toutes écrites à la main, suivant la correction, & pour la commodité du Public. Elles se vendront séparément, de même que les Danses nouvelles que je donnerai tous les ans avant la saint Martin, soit en Recueil ou séparément : elles se vendront 12. sols, & un Recueil de Menuets nouveaux avec les Basses qui sera du même prix.

Je donnerai incessamment avis du Traité general de la Choregraphie, contenant un nombre infini de tous les Pas qui sont en usage dans la Danse sérieuse ; & de plus des caracteres nouveaux que j'ai inventez pour exprimer les Pas de tous les caracteres comiques. Il sera orné de plusieurs Taille-douces, qui representeront les diverses attitudes où l'on doit être.

FIN.

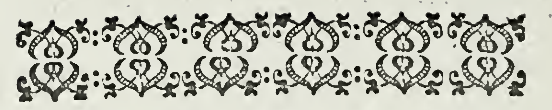


TABLE
DES CHAPITRES
Contenus dans ce Livre.

Fin de la Table.

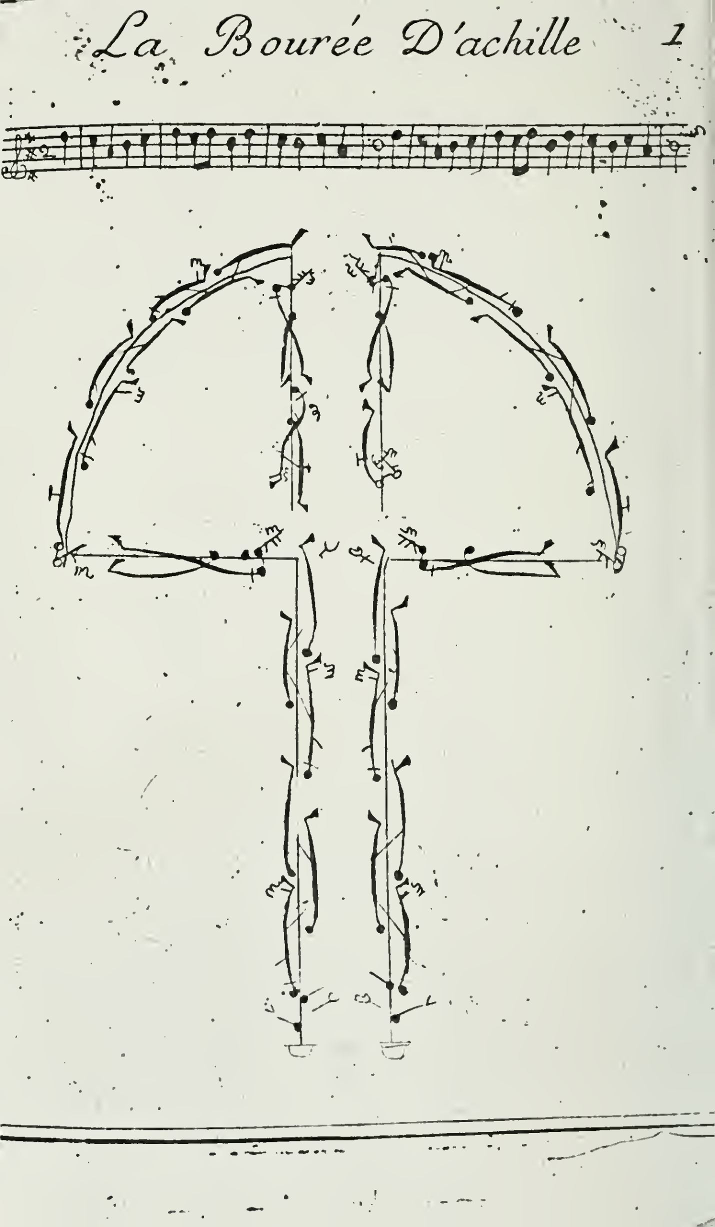
SECONDE PARTIE

Contenant

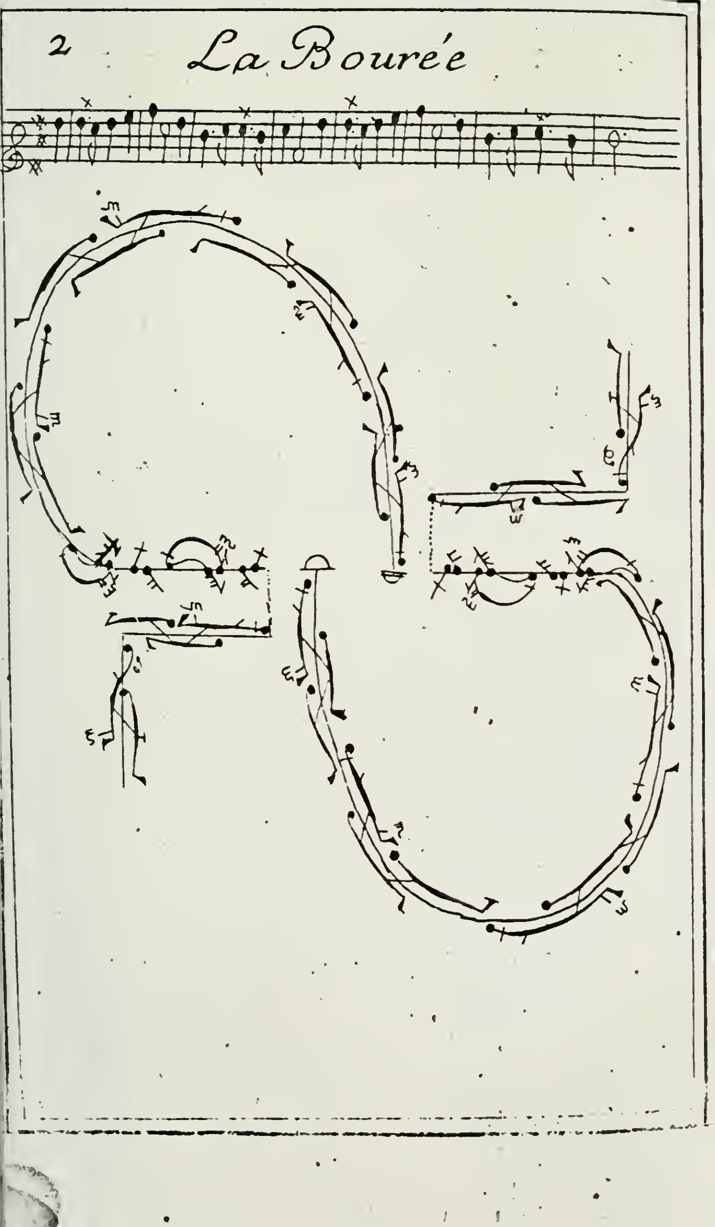
Douze des plus belles Danses de Monsieur Pecour Compositeur des Ballets de l'Academie Royalle de Musique

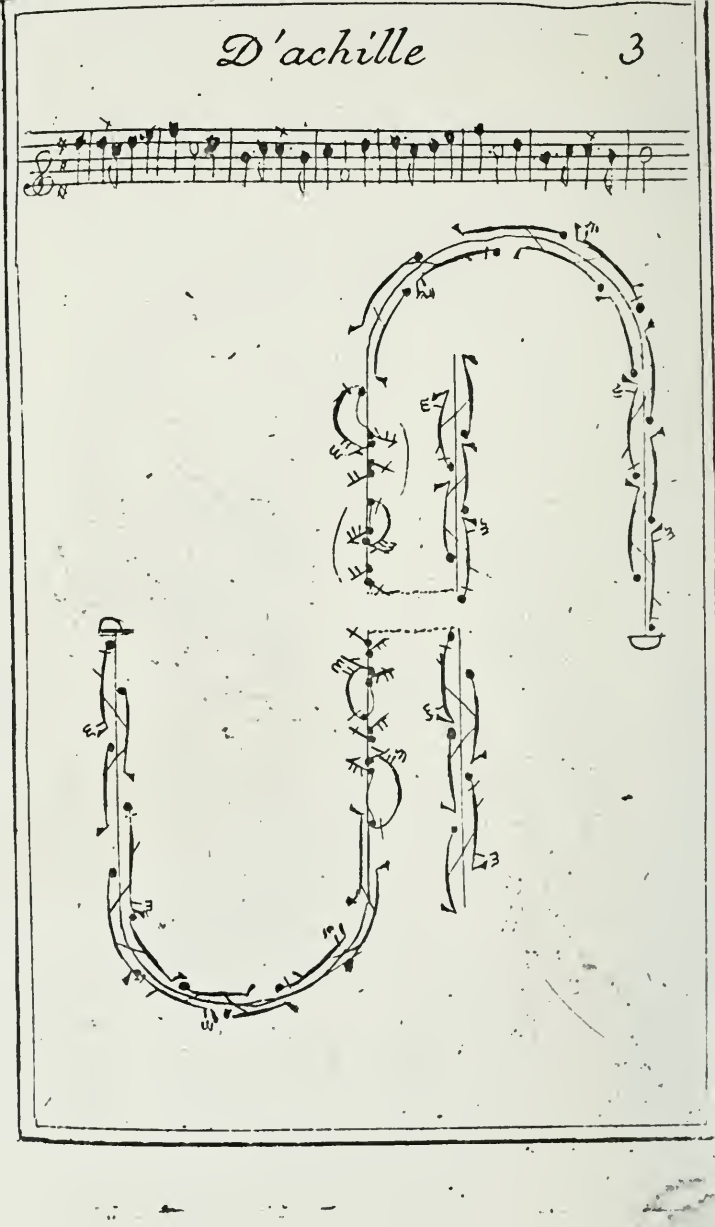
Etremis en Choregraphie Suivant la Nouvelle correction et augmentation du s.r RAMEAU M.tre à Danser Ordinaire de la Maison de la Reine seconde doüairiere d'Espagne seul Privilegié du Roy pour l'Art d'ecrire toutes sortes de Danses

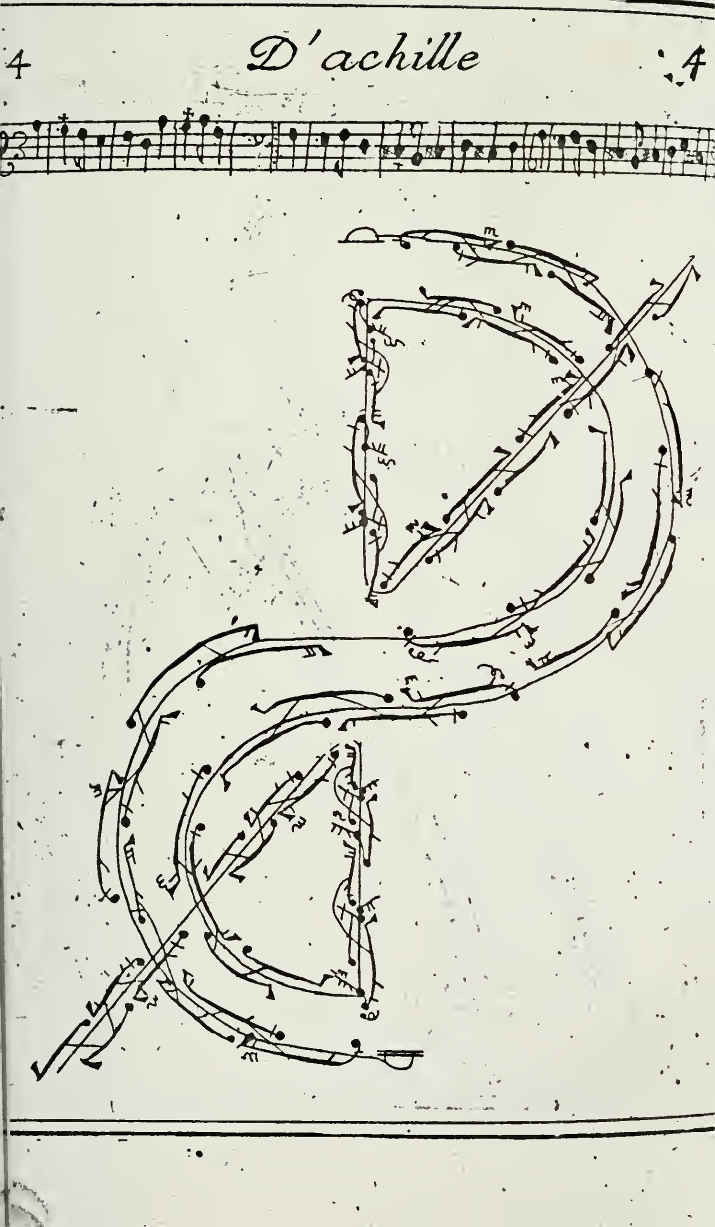
La Bourée D'achille

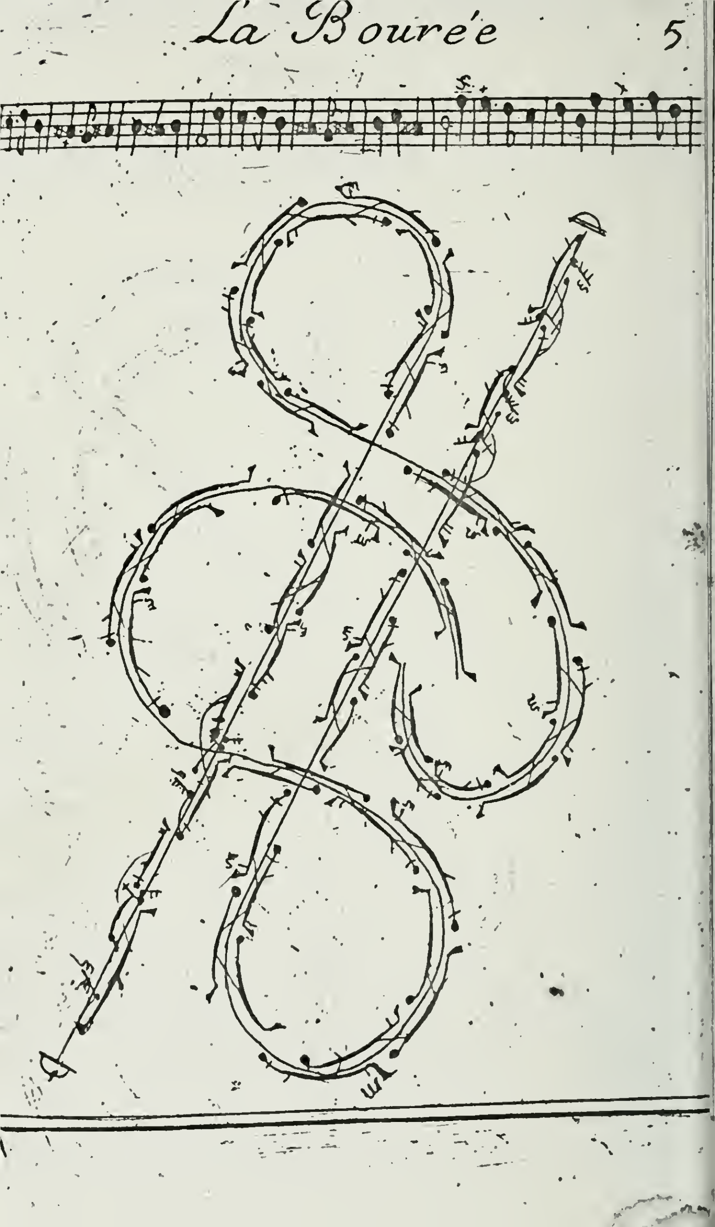


La Bourée

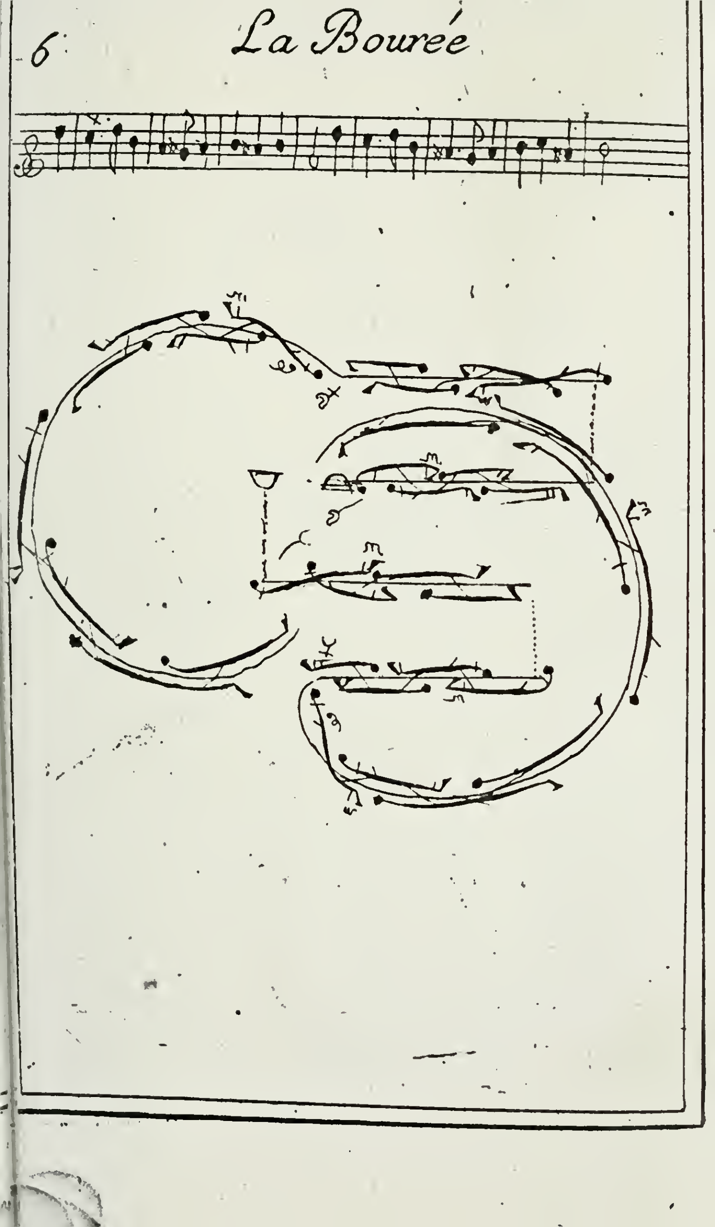


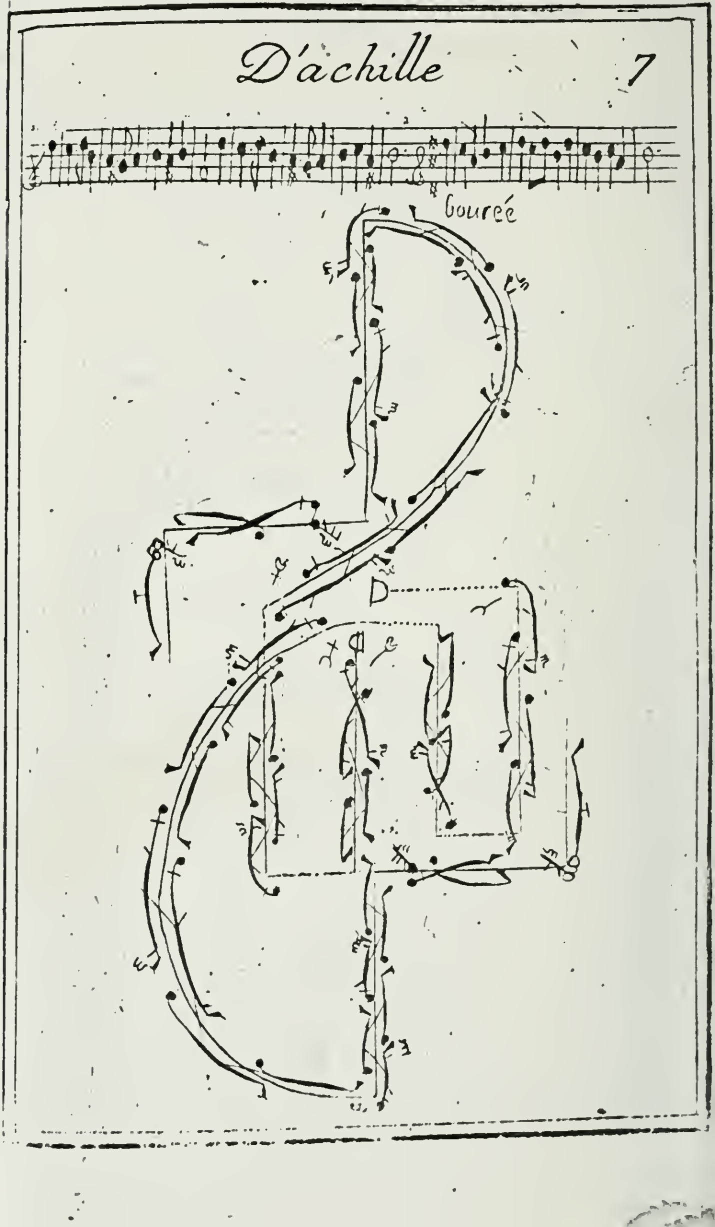



4
D'achille
4

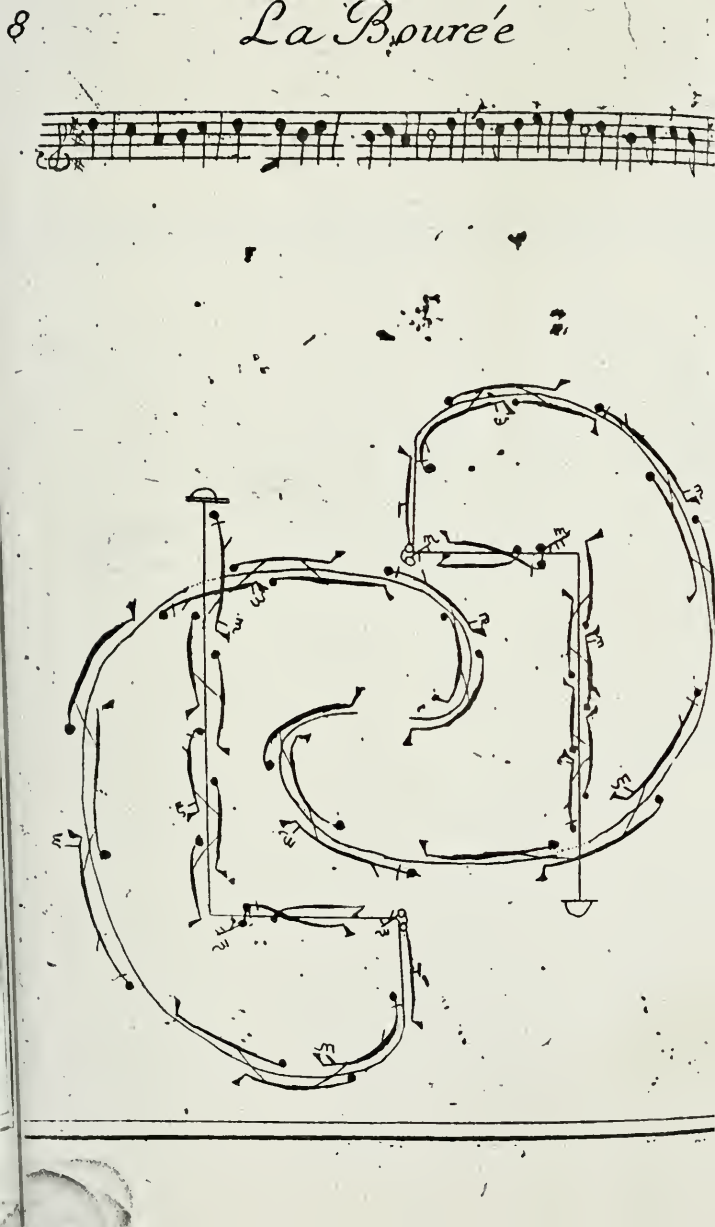

La Bourée
5

La Bourée




D'achille
7
Bourée

La Bourée

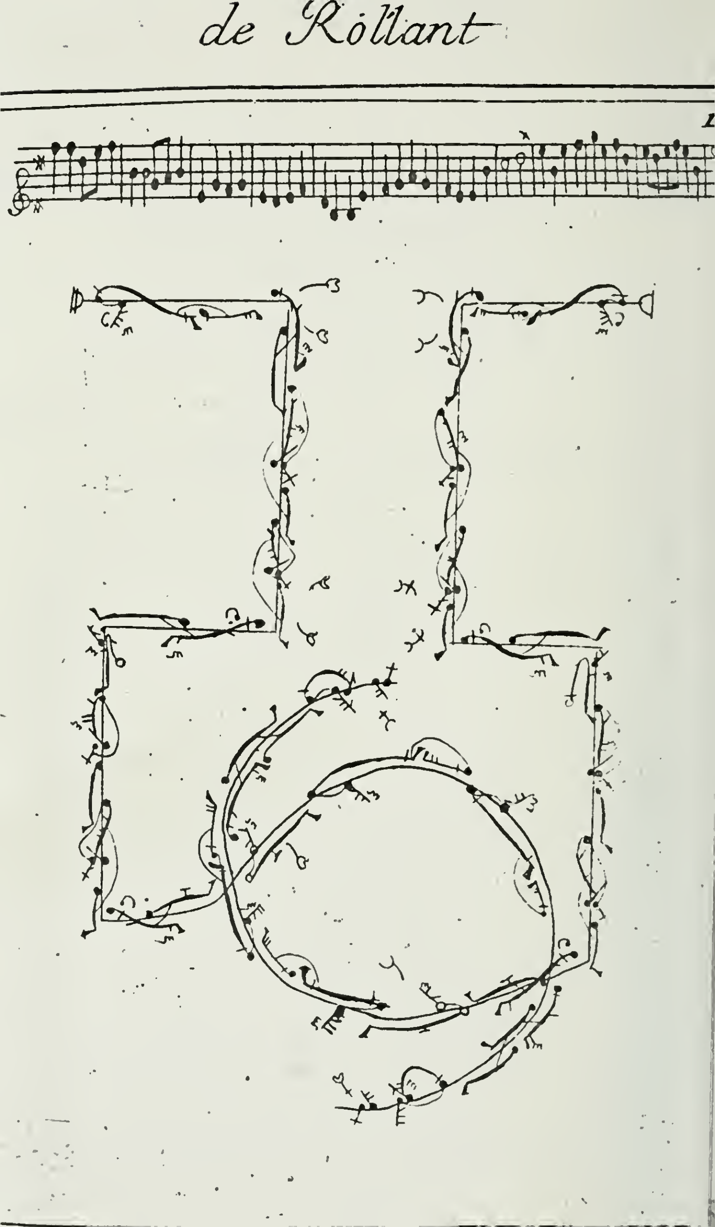


La Bouré Dachille

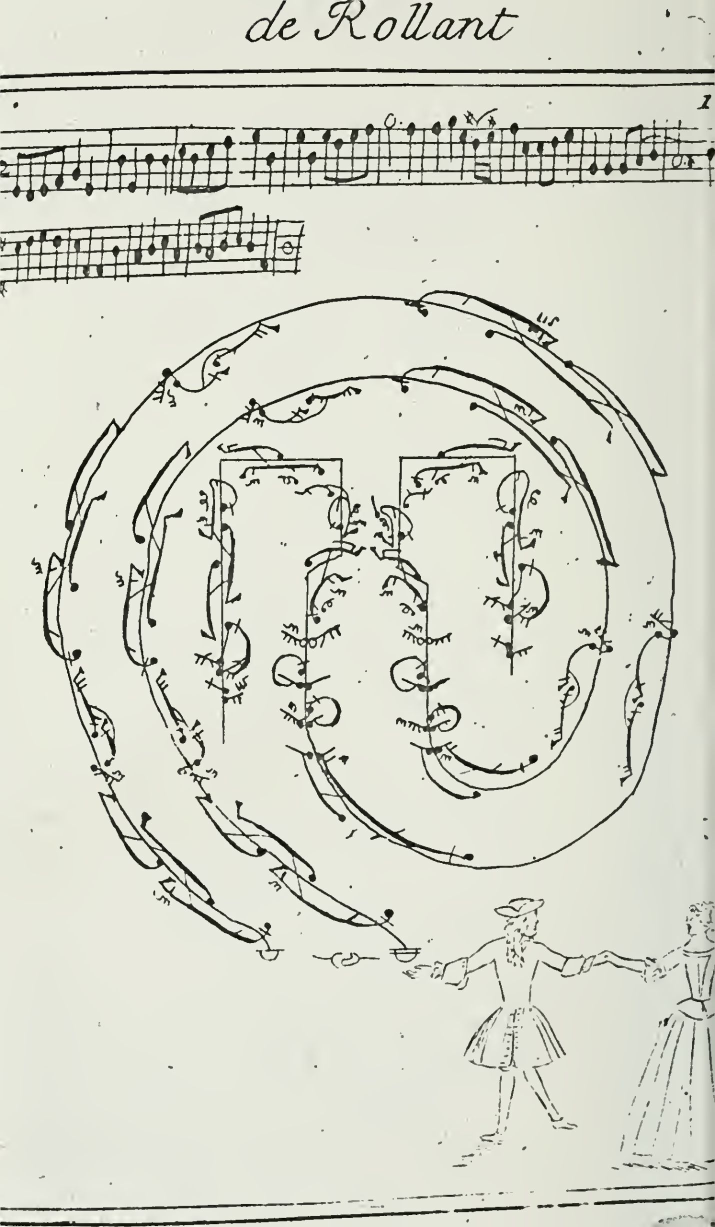
fin

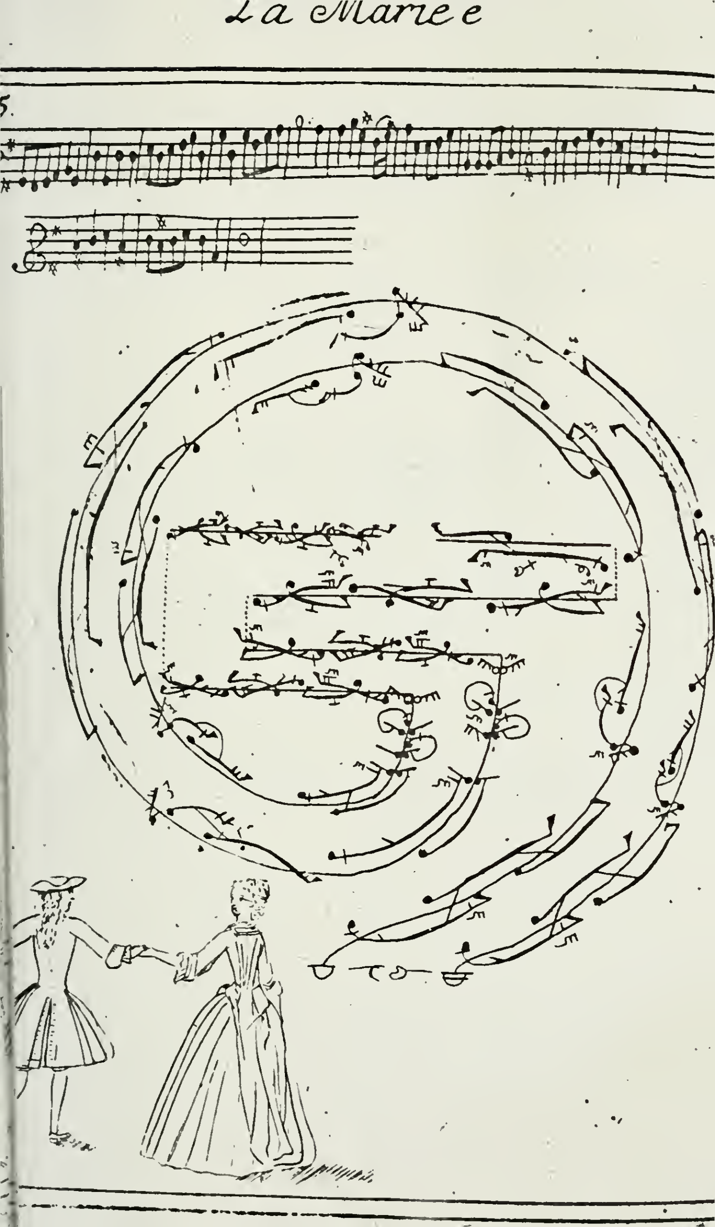
La Mariée de Rollant

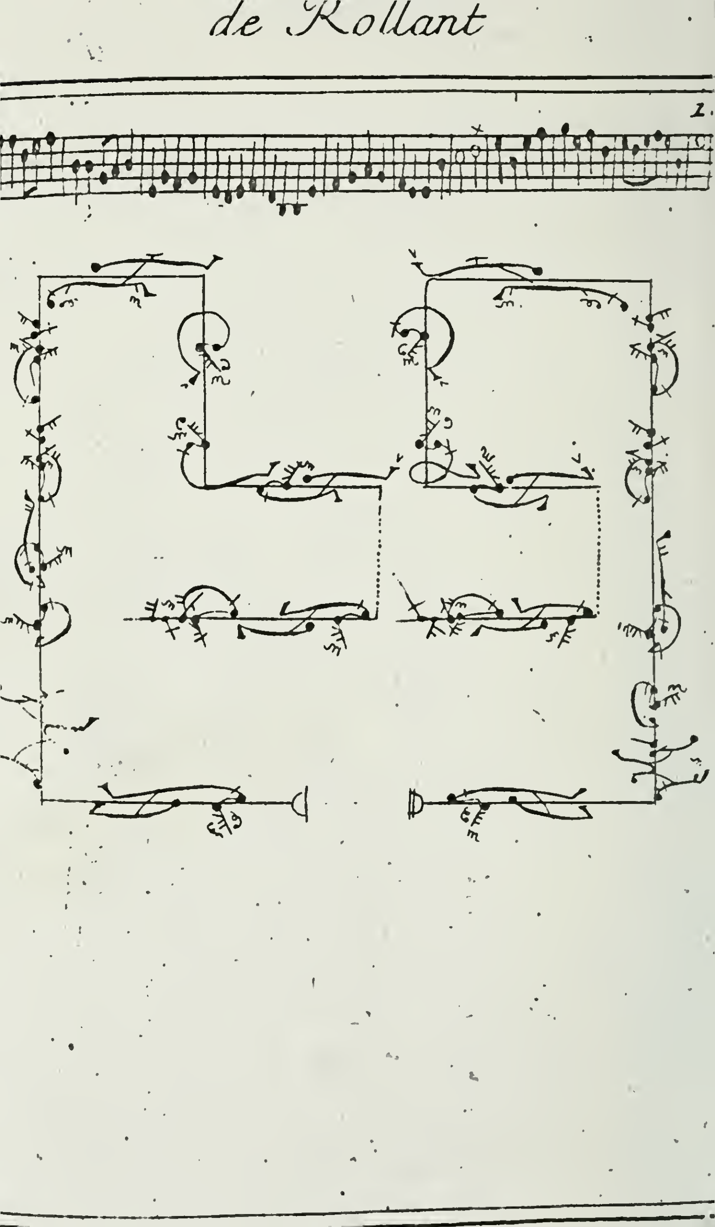
L'a Marie'e

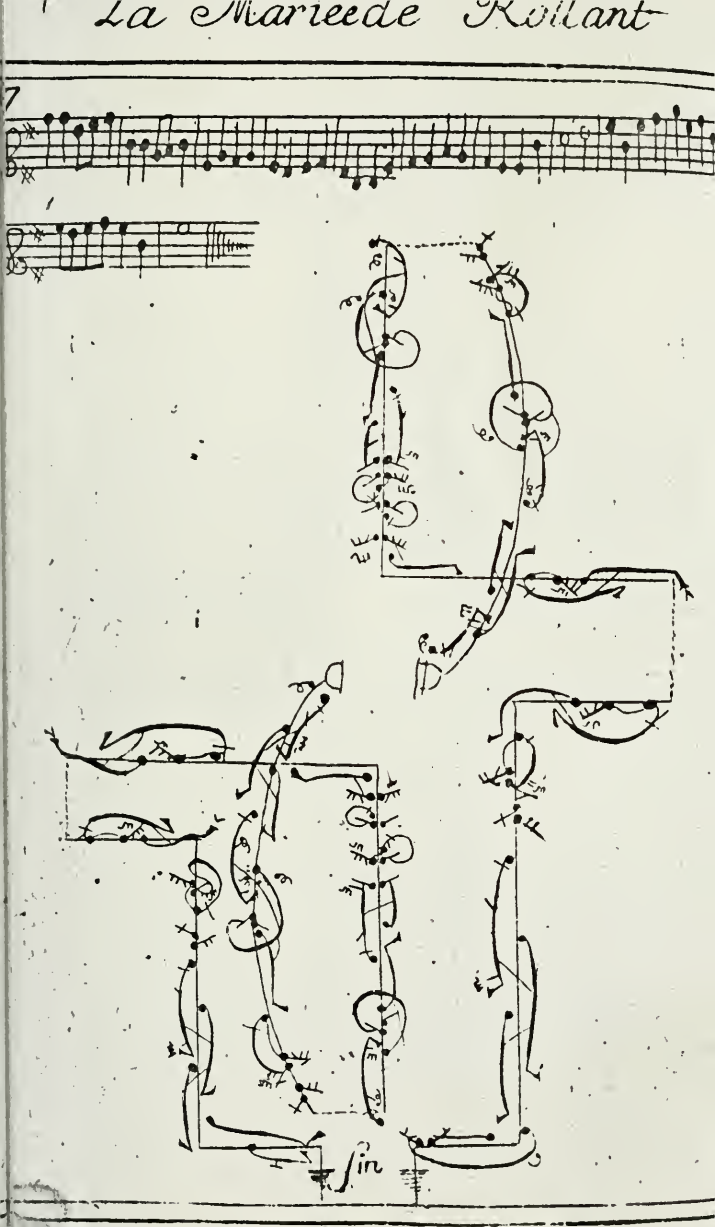

de Rôllant

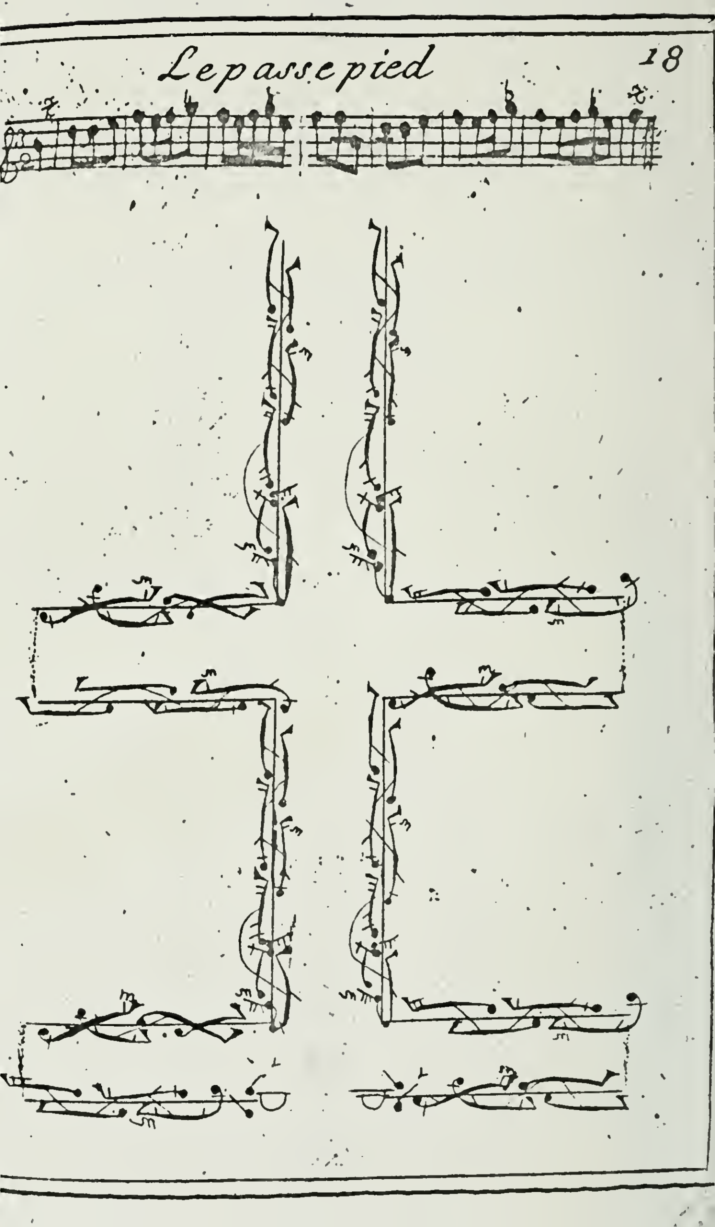
3


de Rollant
1


La Mariée
5.


de Rollant
2.

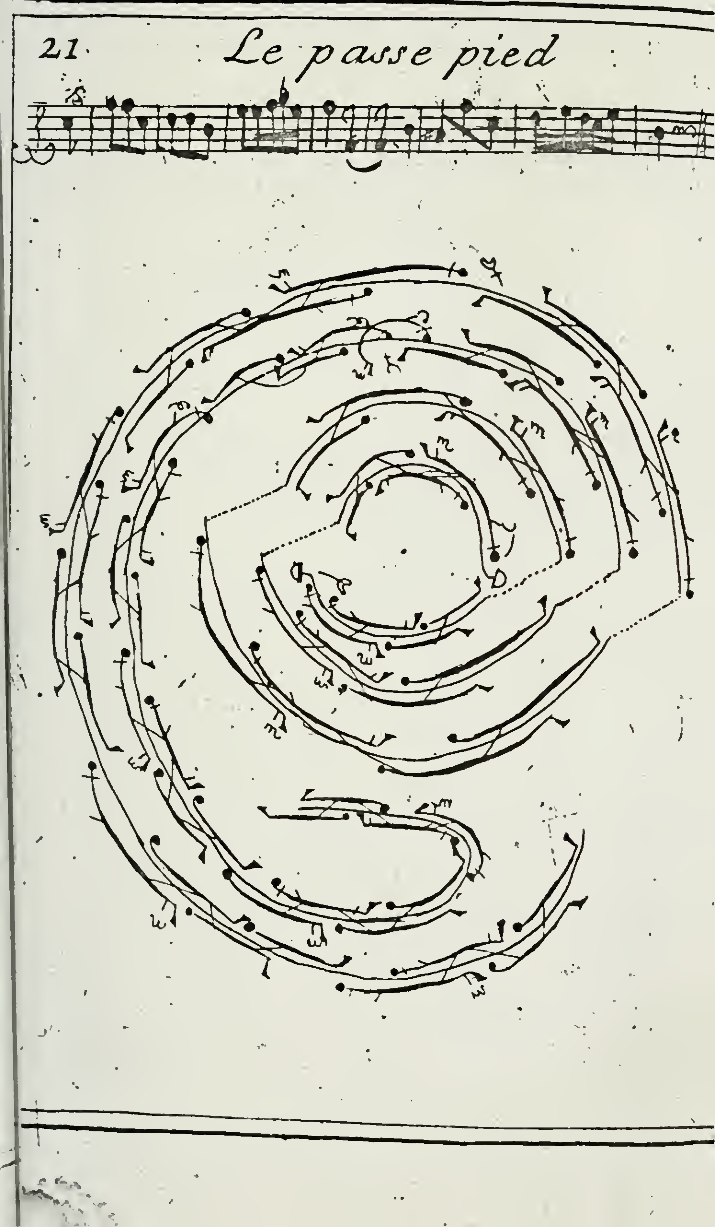

La Marieede Rollant
7
fin

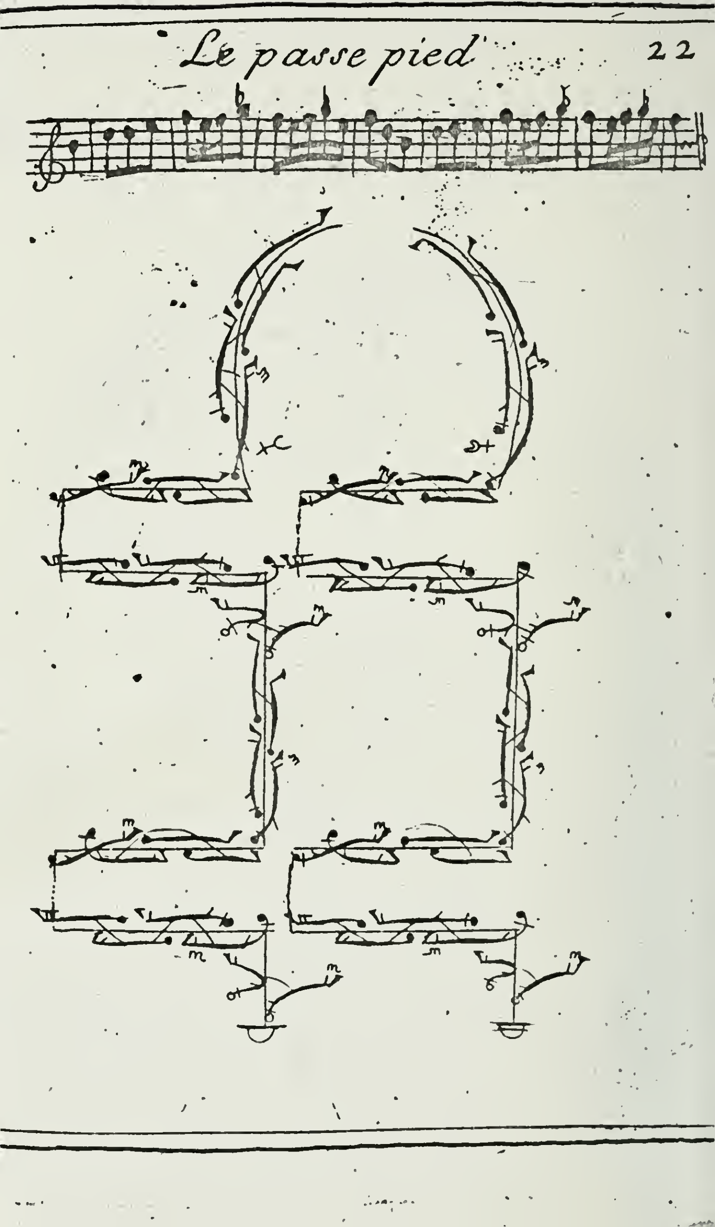

Le passepied

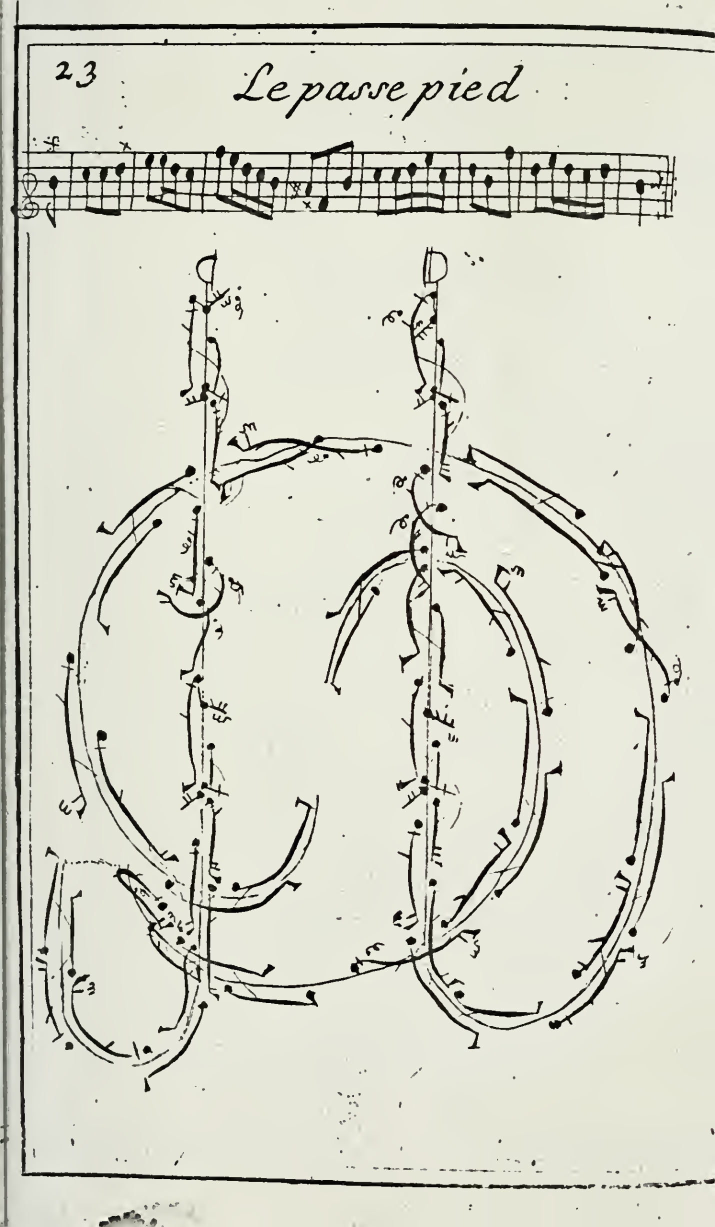
Le passe pied

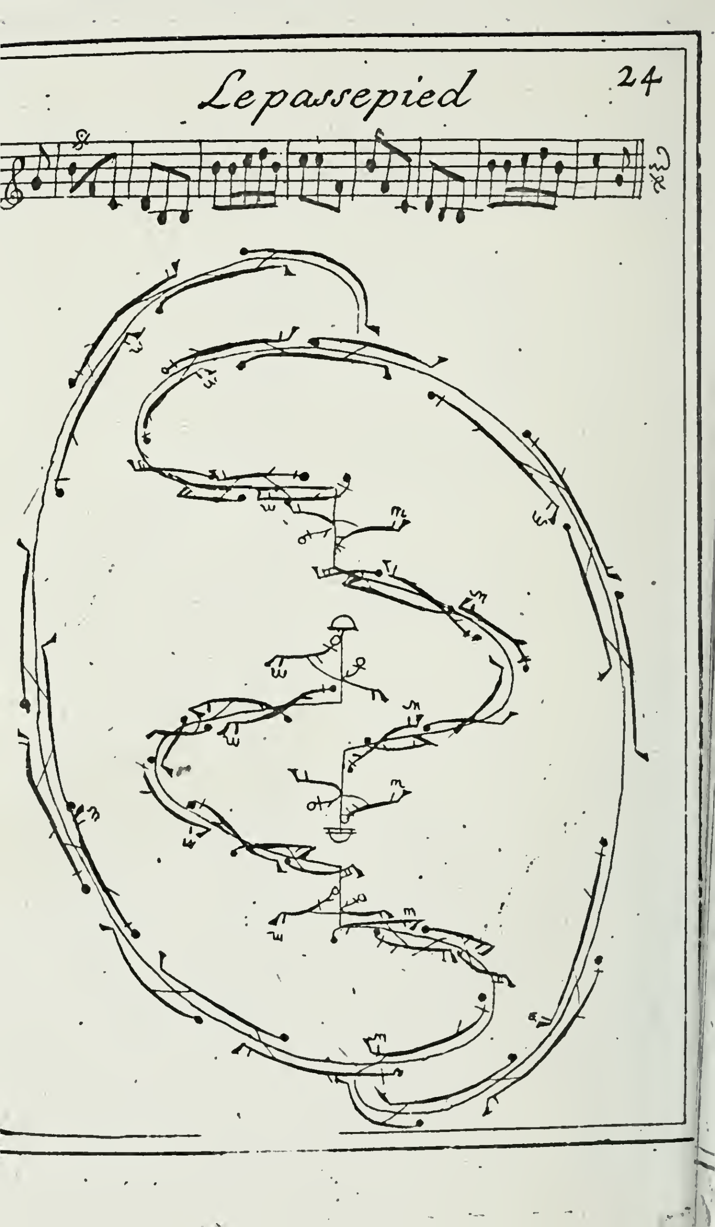
Lepassepied

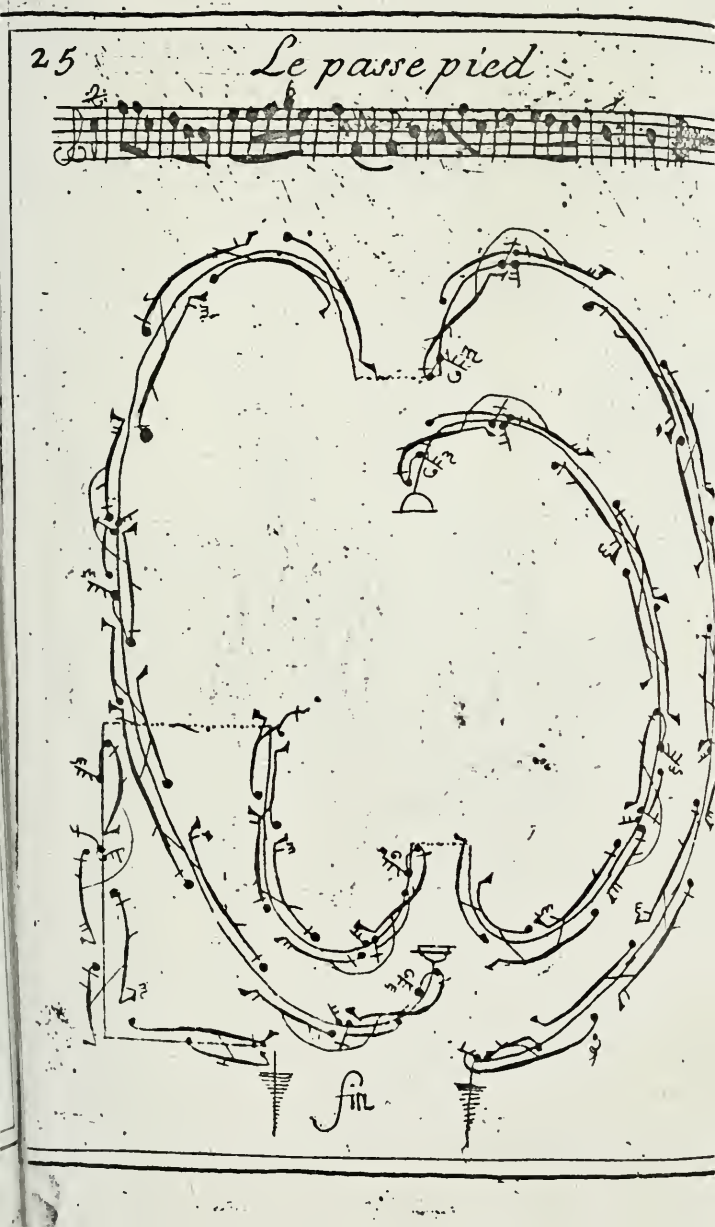
Le passe pied



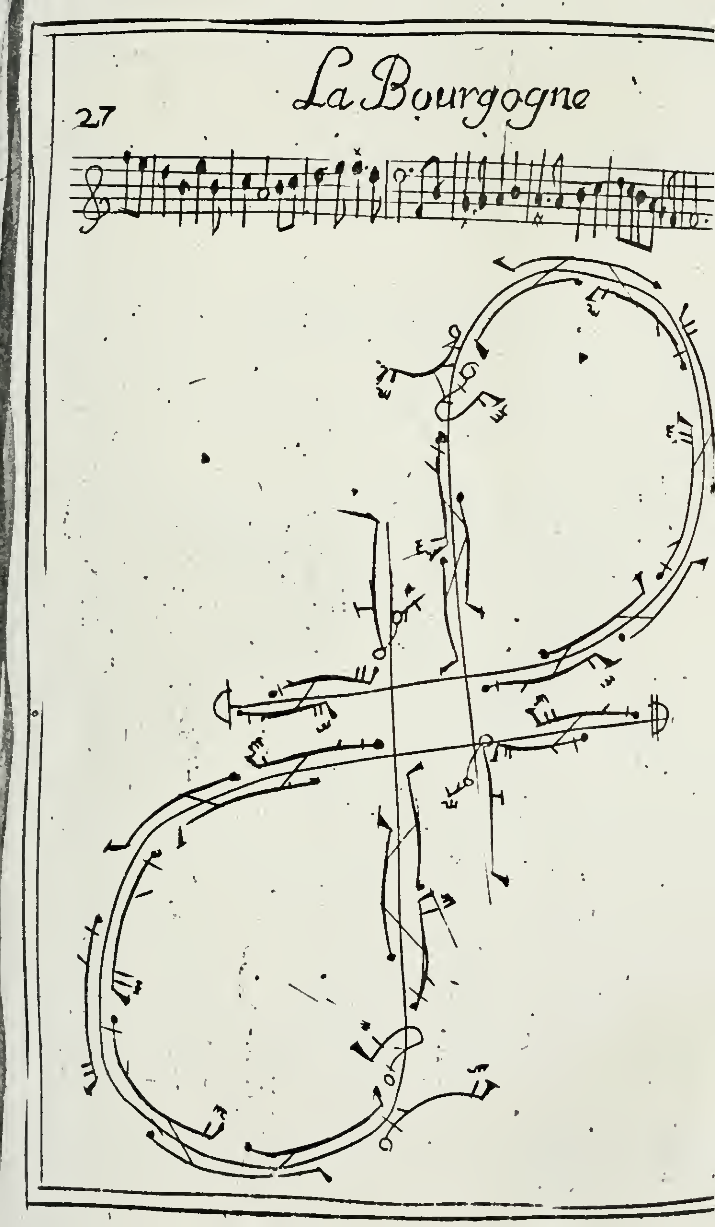


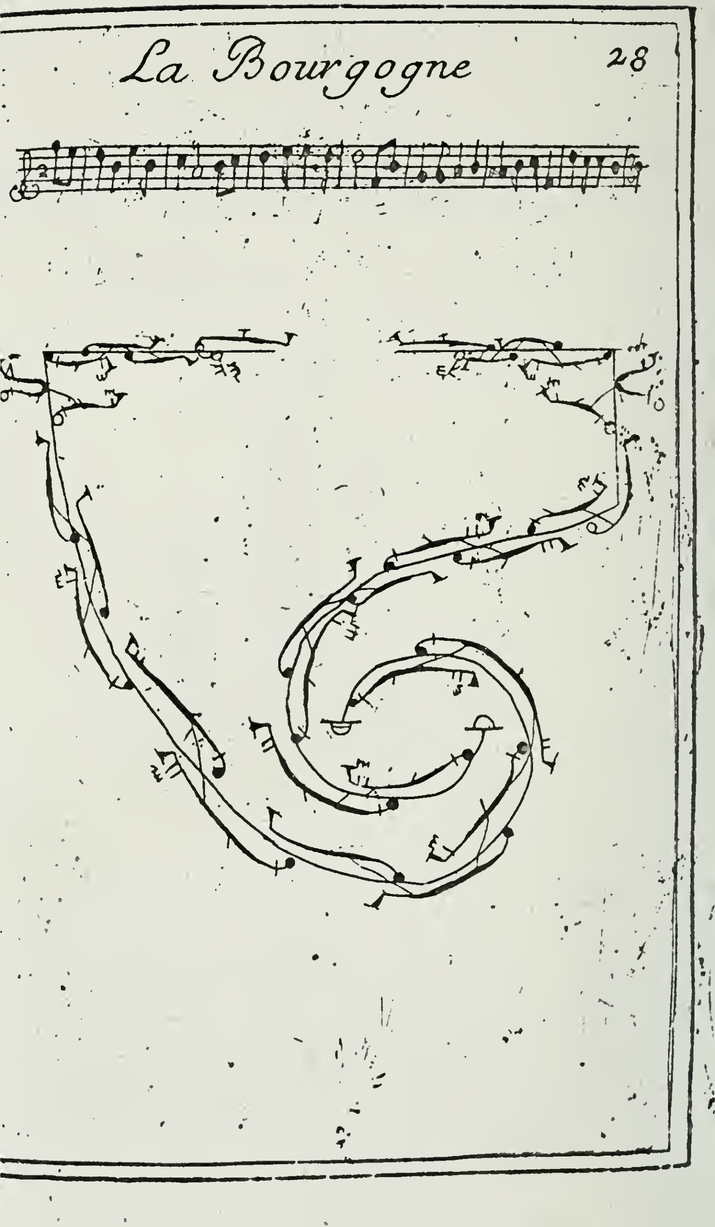

23
Le passe pied


Lepassepied
24


25
Le passe pied
fin

La Bourgogne

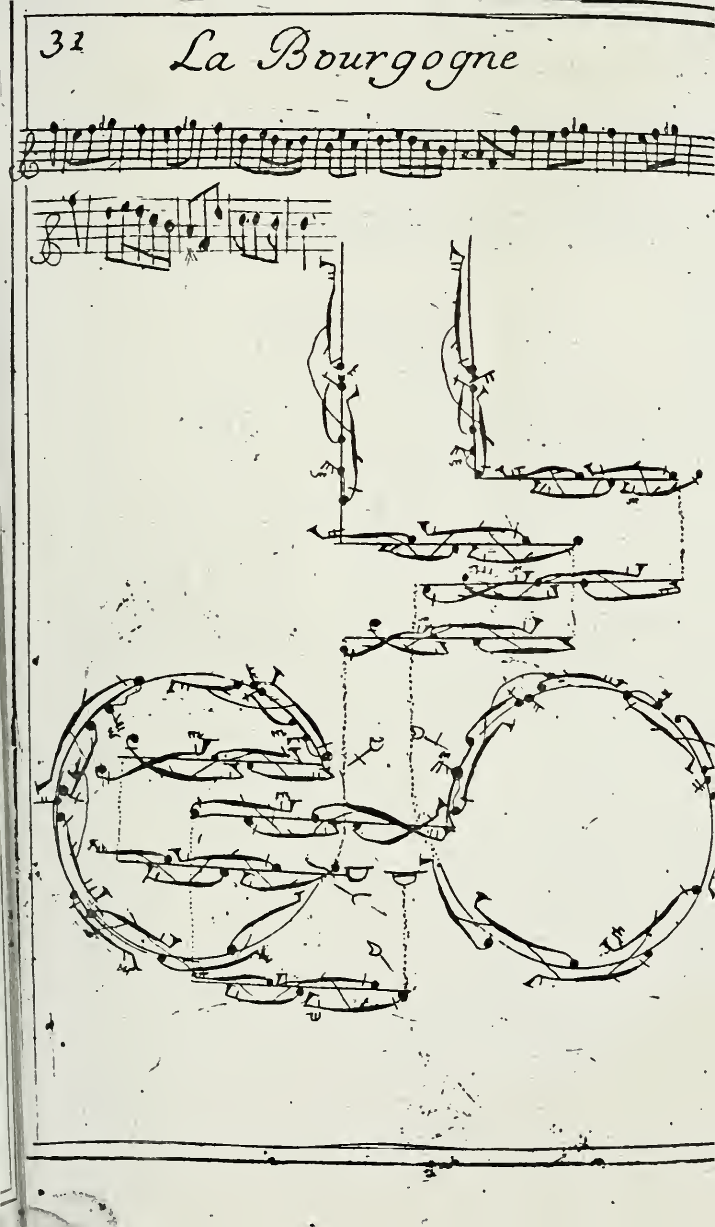

27
La Bourgogne


La Bourgogne
28

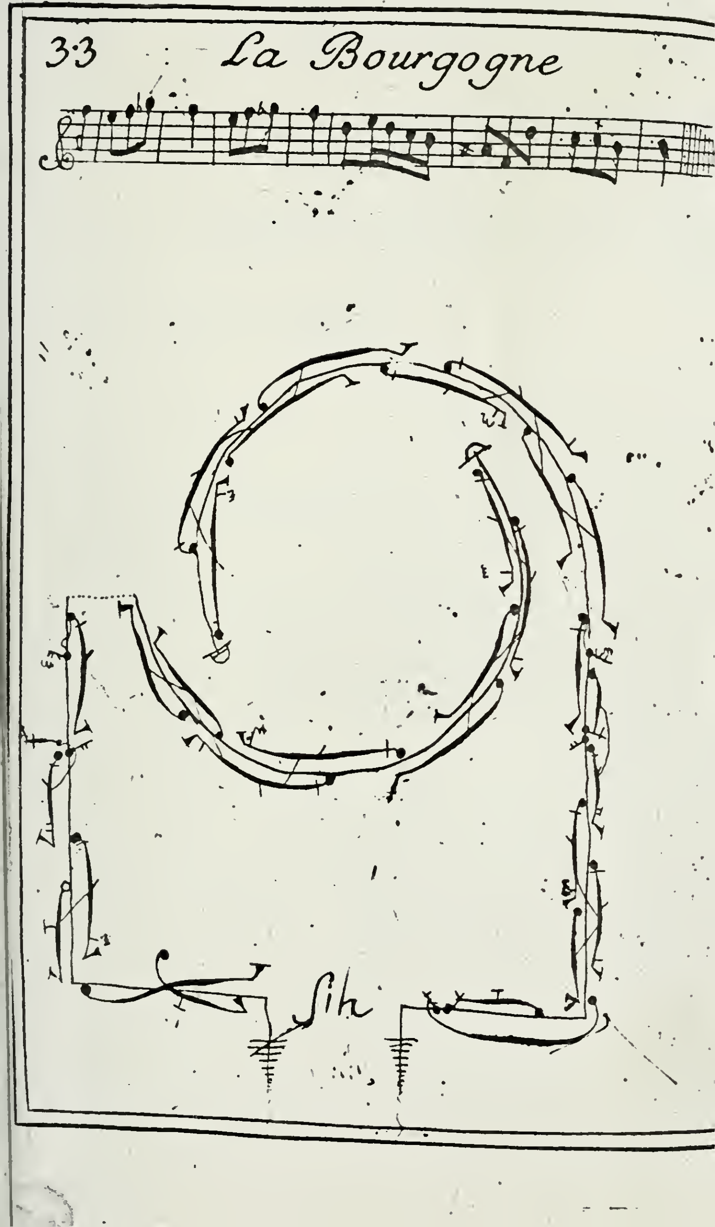
La Bourgogne

La Bourgogne

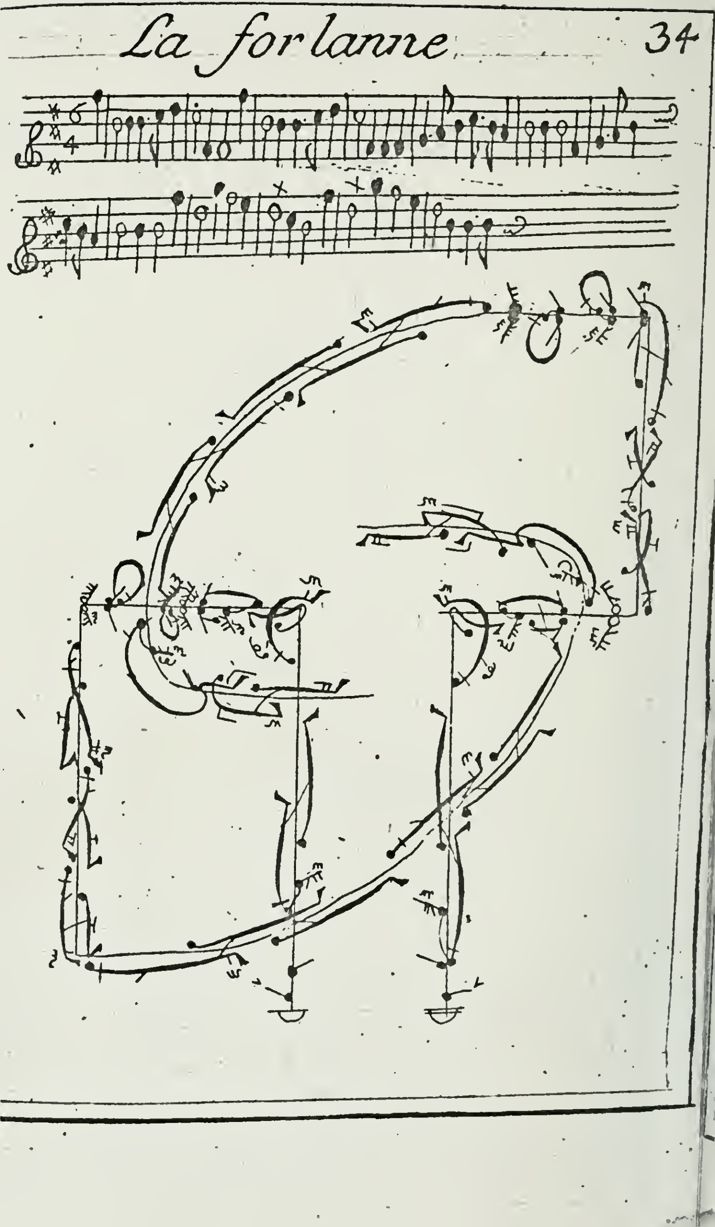
La Bourgogne



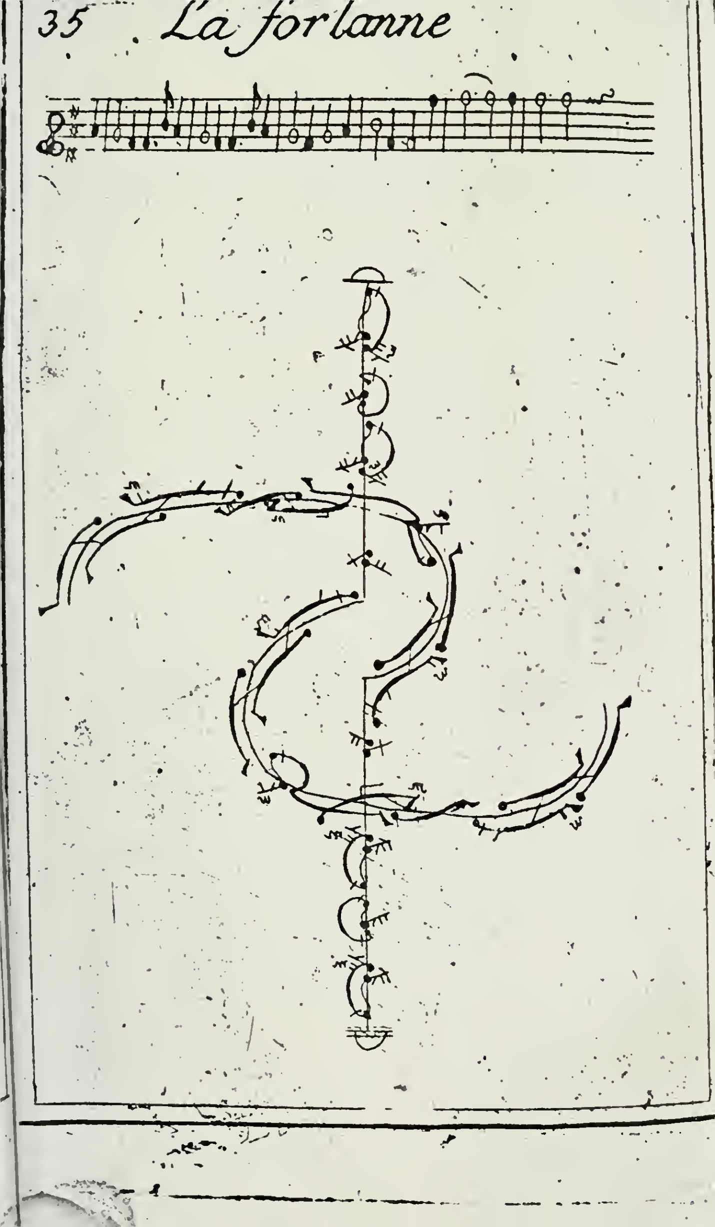
La Bourgogne


33
La Bourgogne
Sih

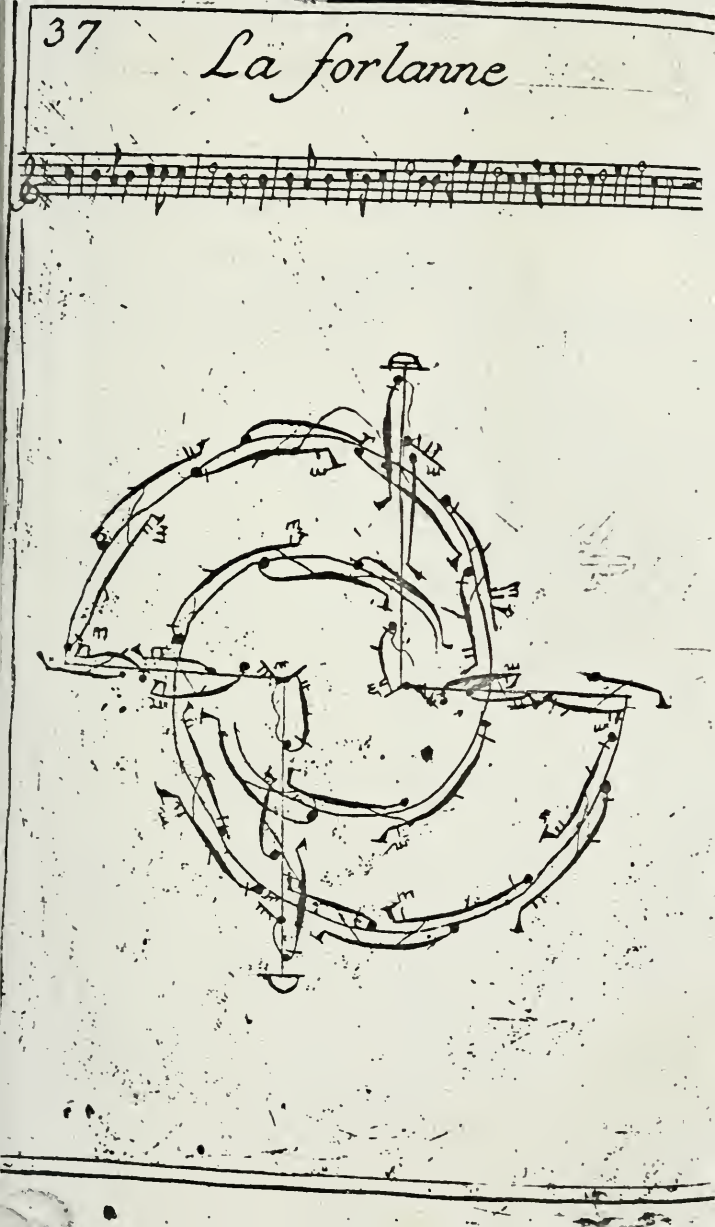
La forlanne

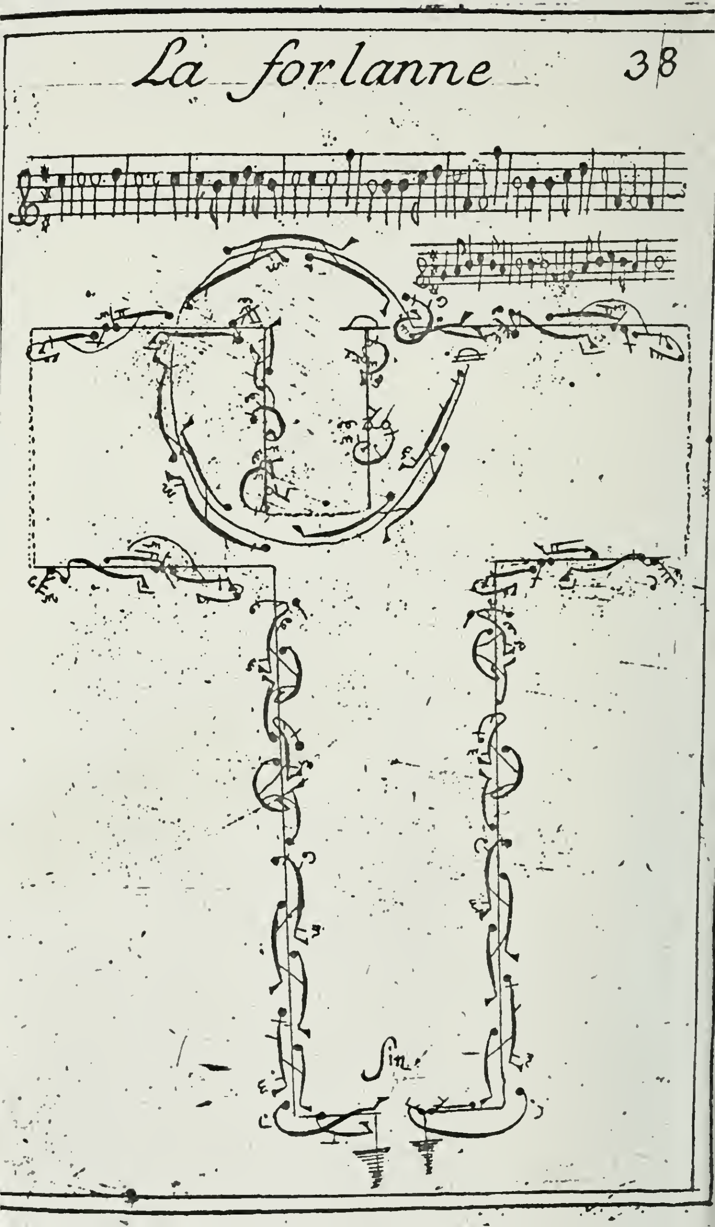


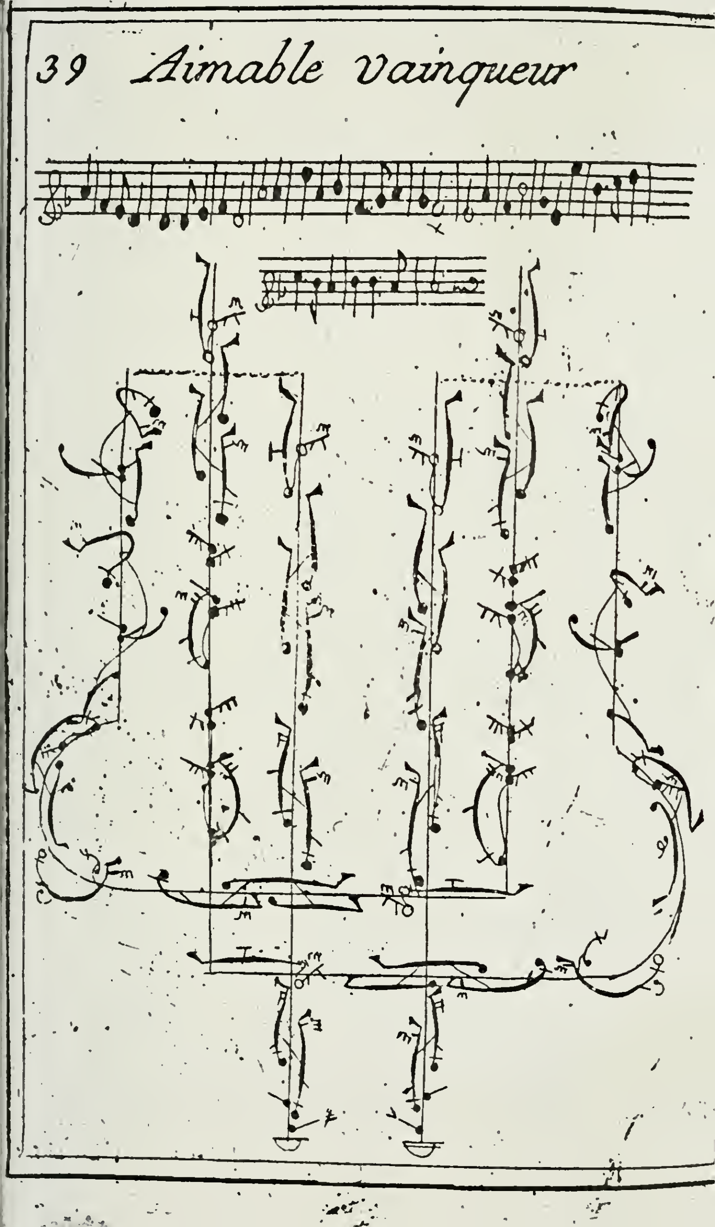
L'a forlanne

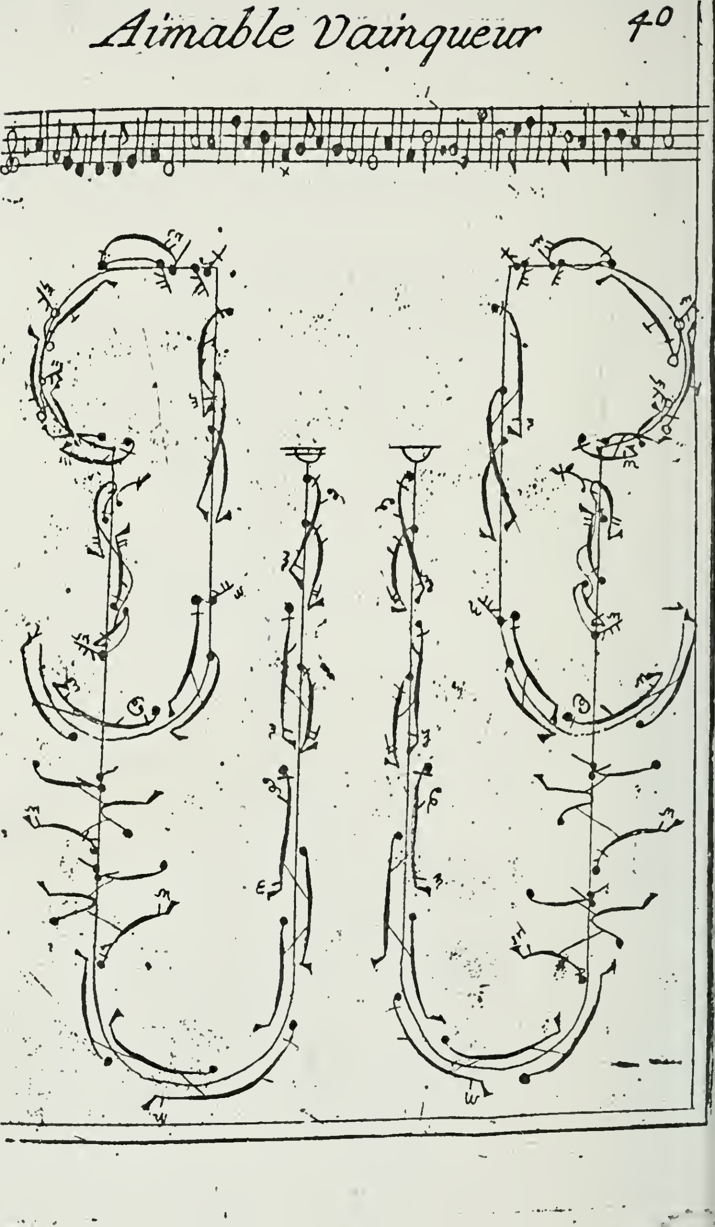


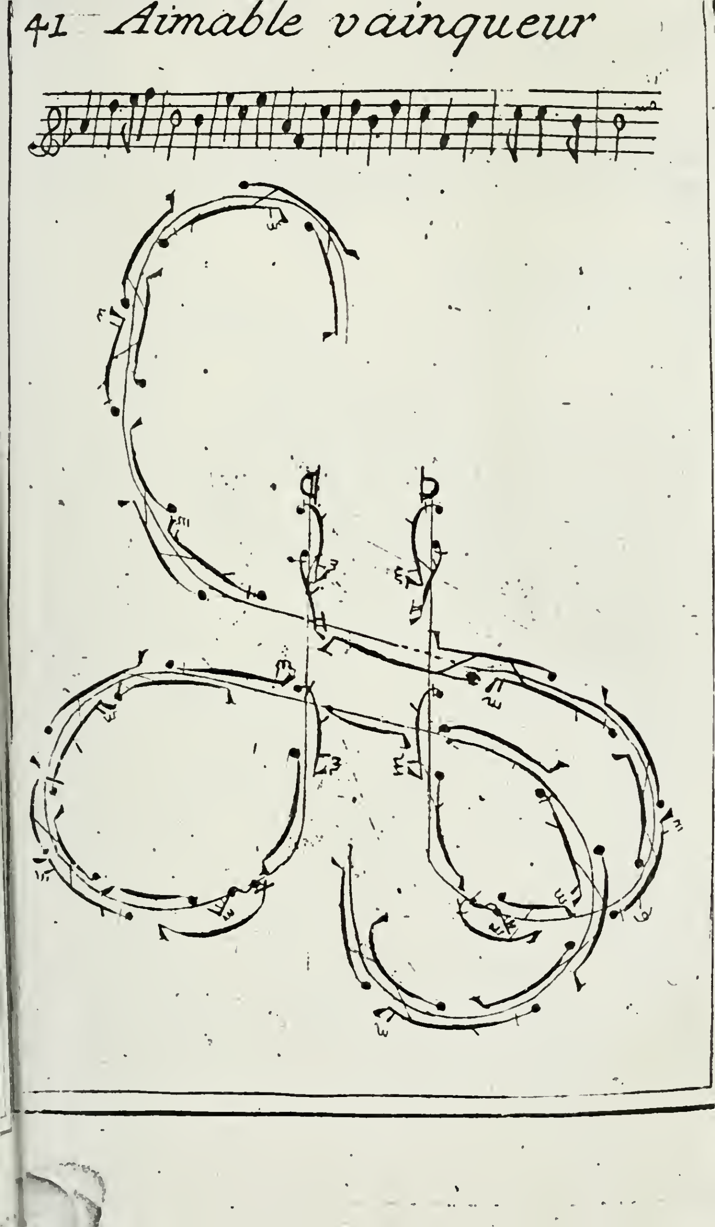
La forlanne

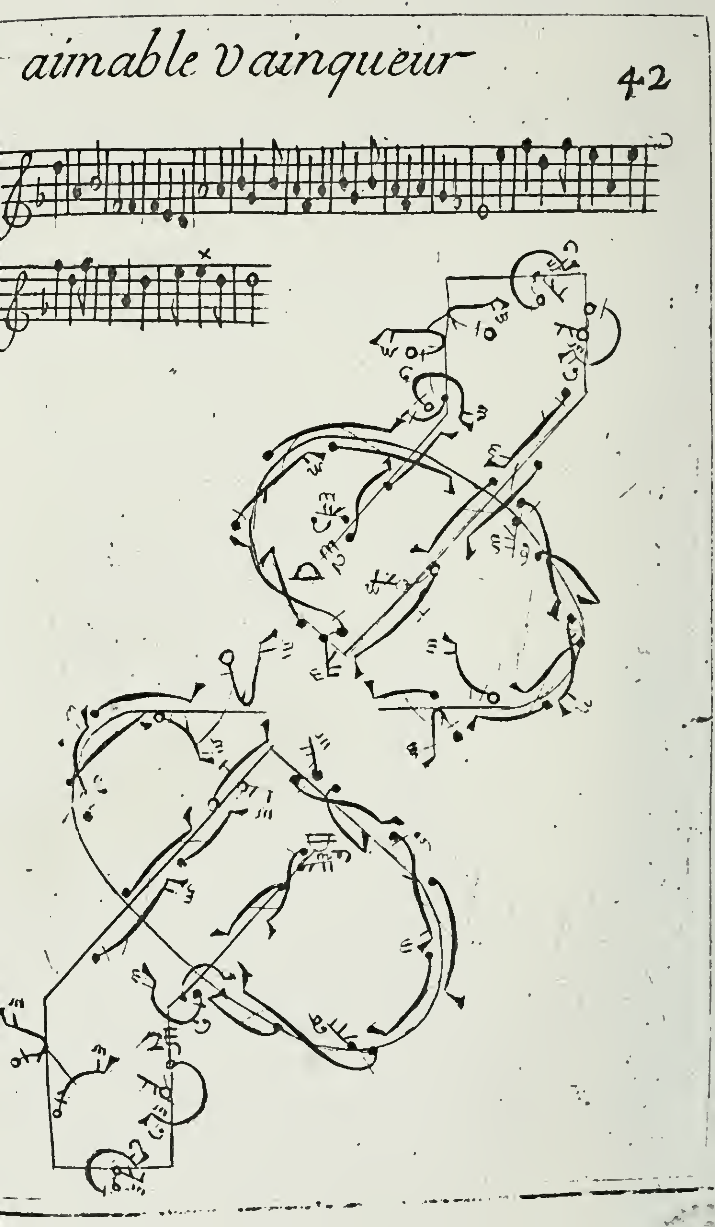

37
La forlanne


La forlanne
38
Fin

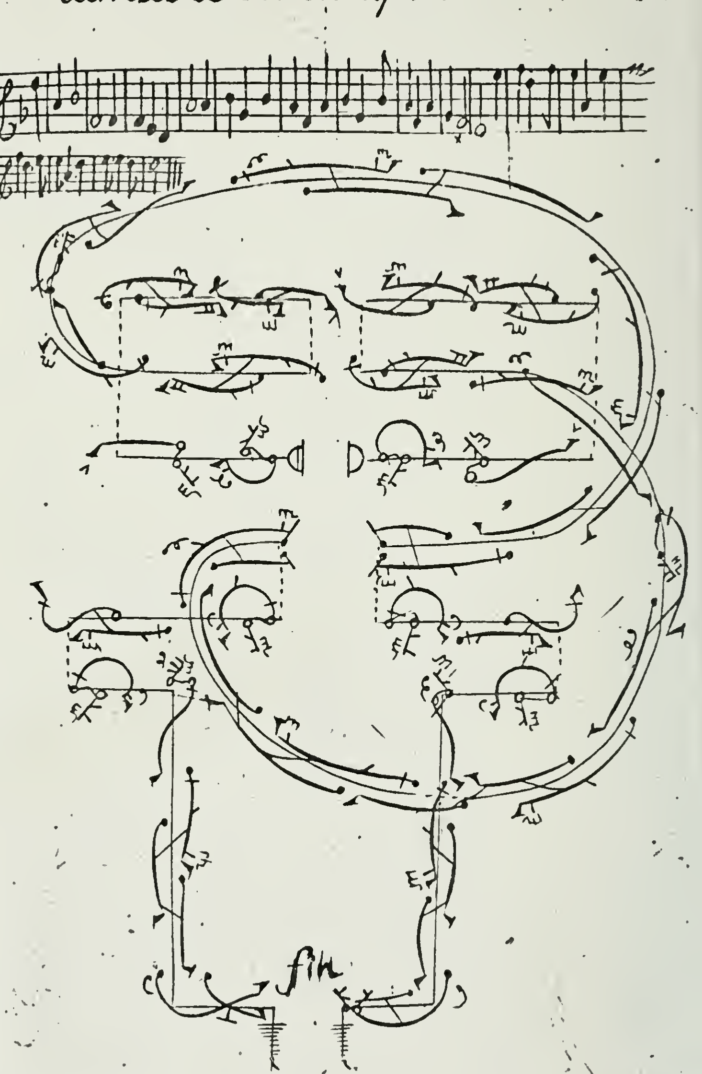

39 Aimable vainqueur


Aimable Vainqueur
40

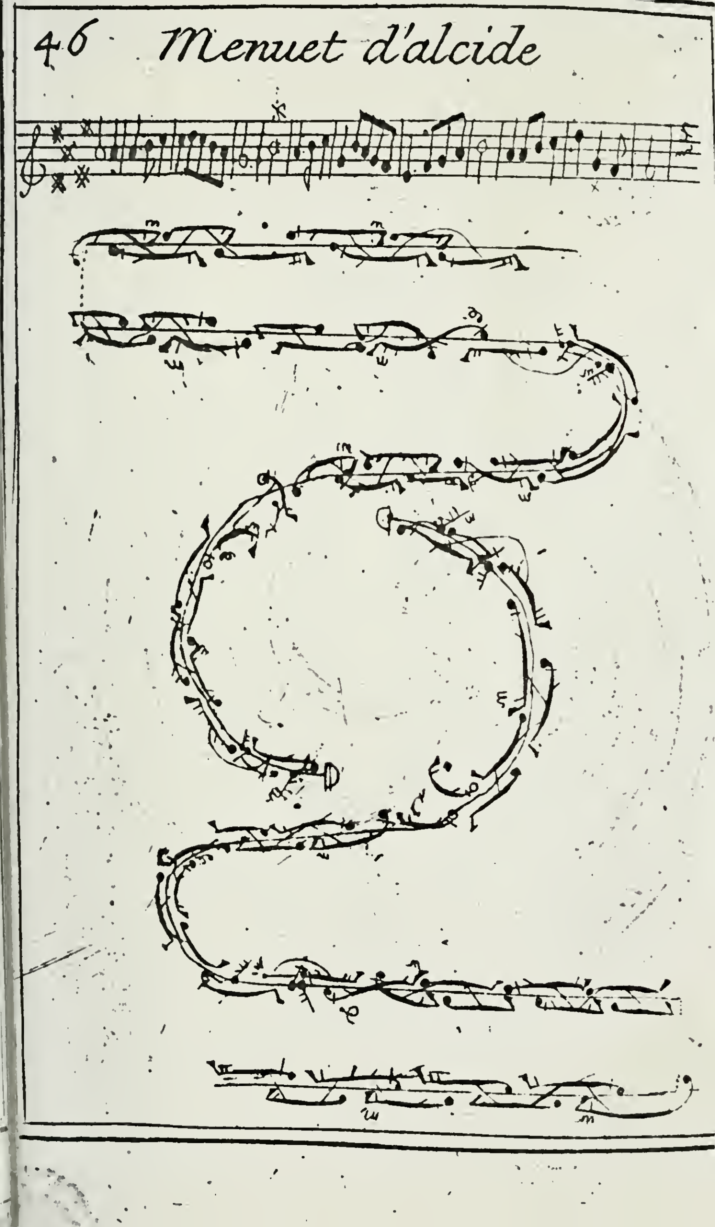

41 Aimable vainqueur
a
b


aimable vainqueur
42

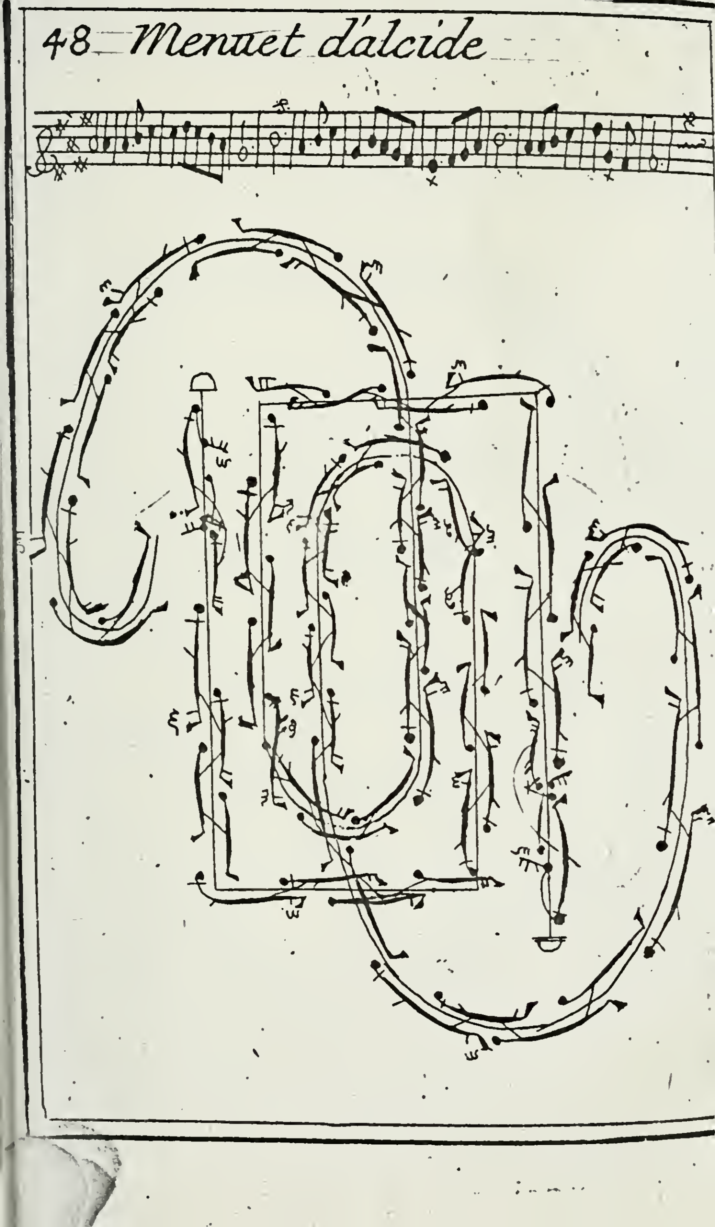
43 *aimable Vainqueur*

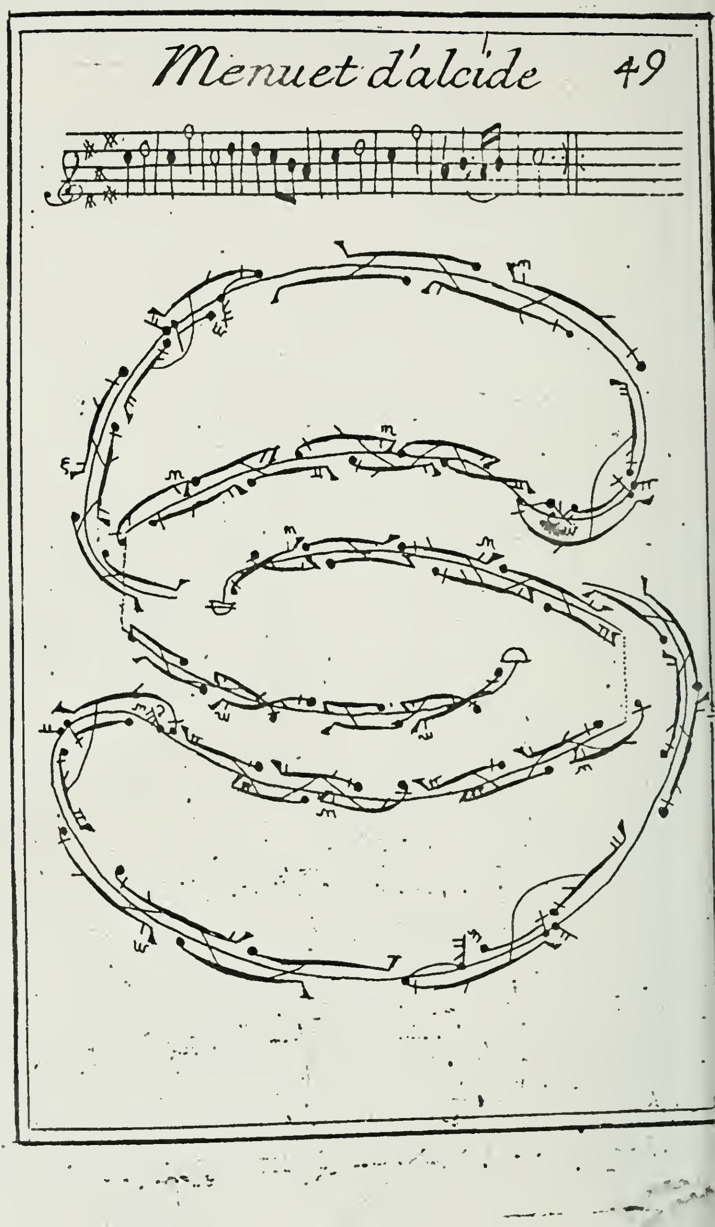

fin

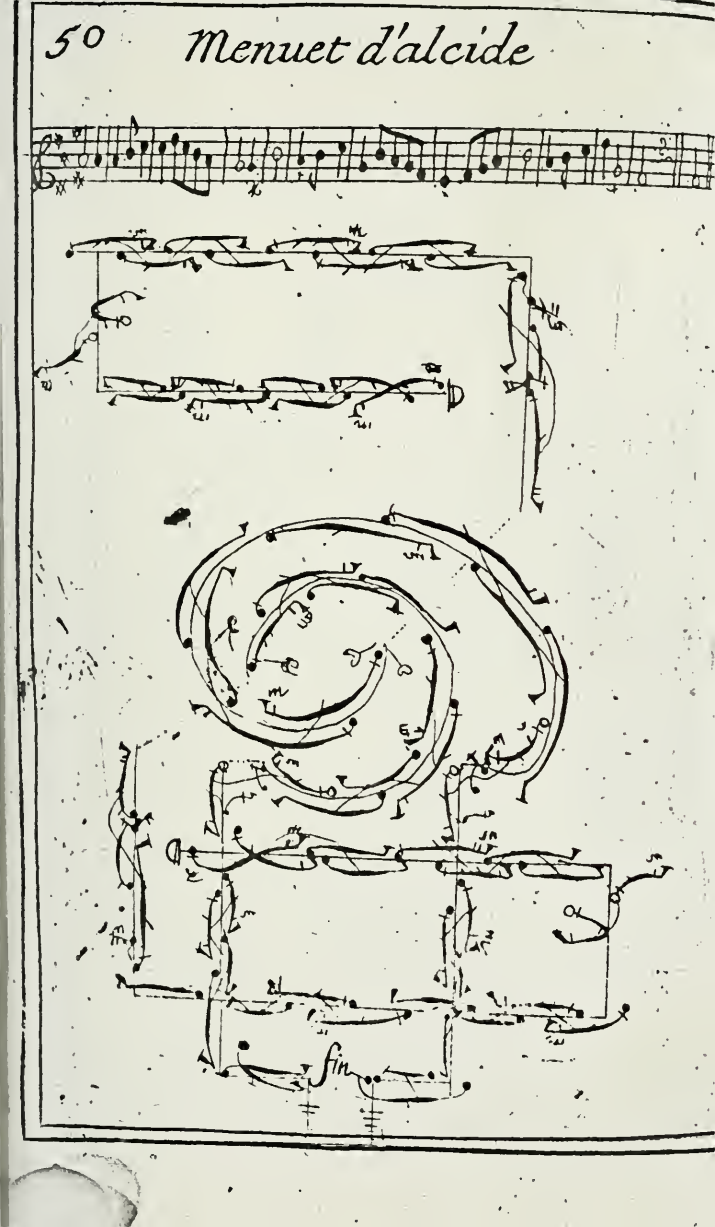
Menuet d'alcide



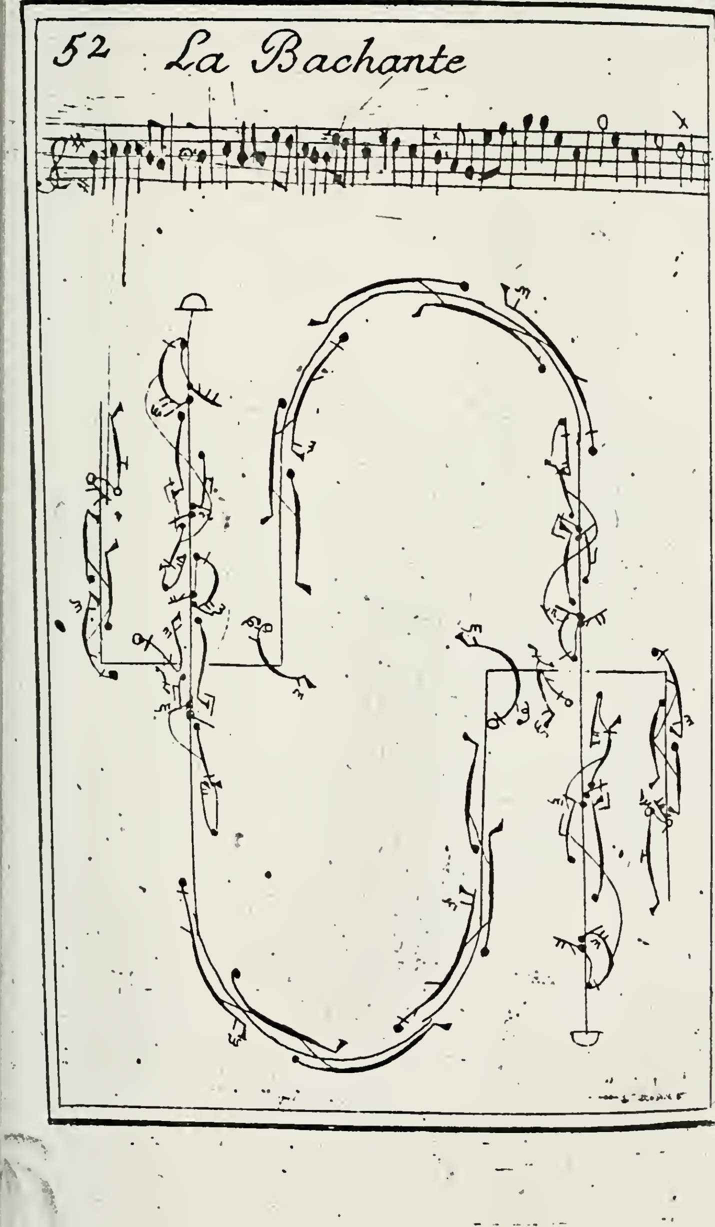
Menuet d'alcide

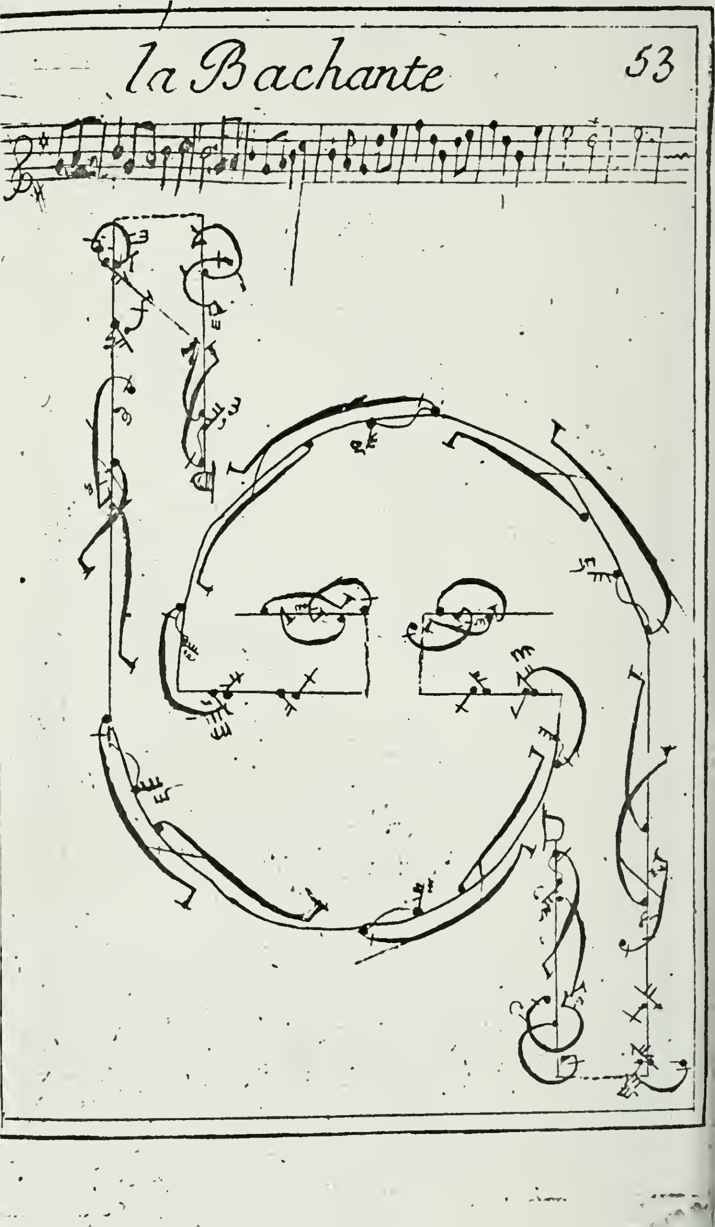

48 Menuet d'alcide

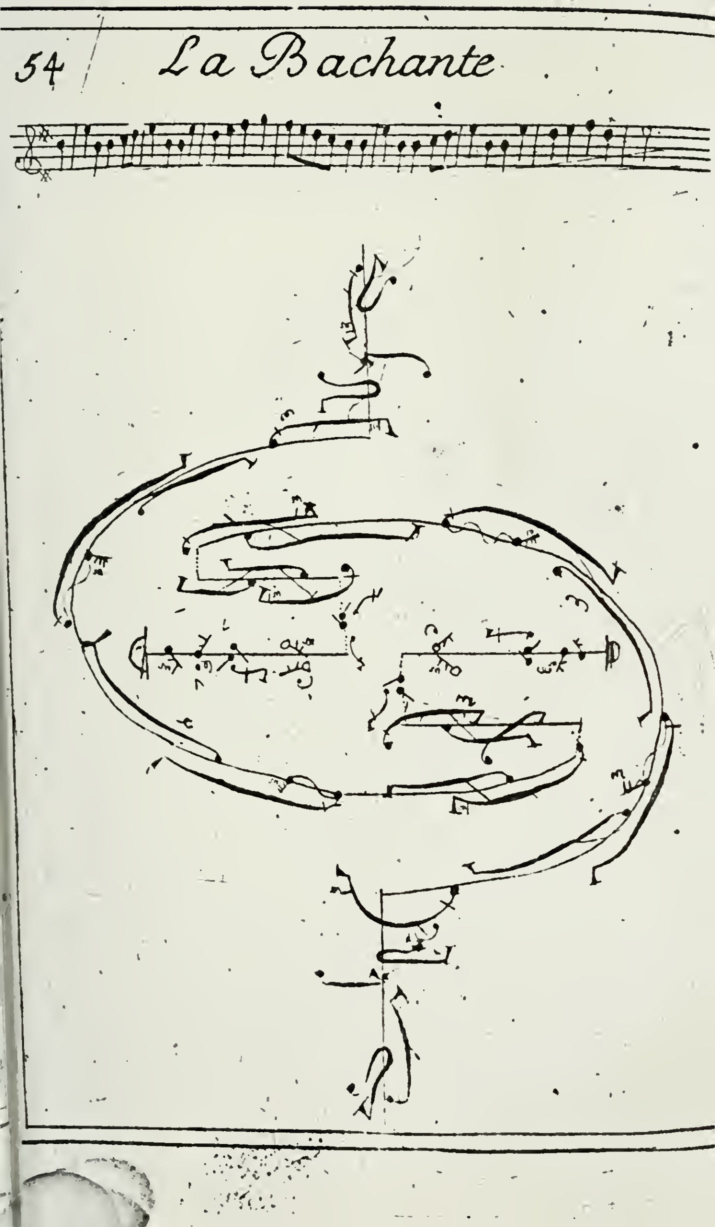

Menuet d'alcide
49


50
Menuet d'alcide
fin

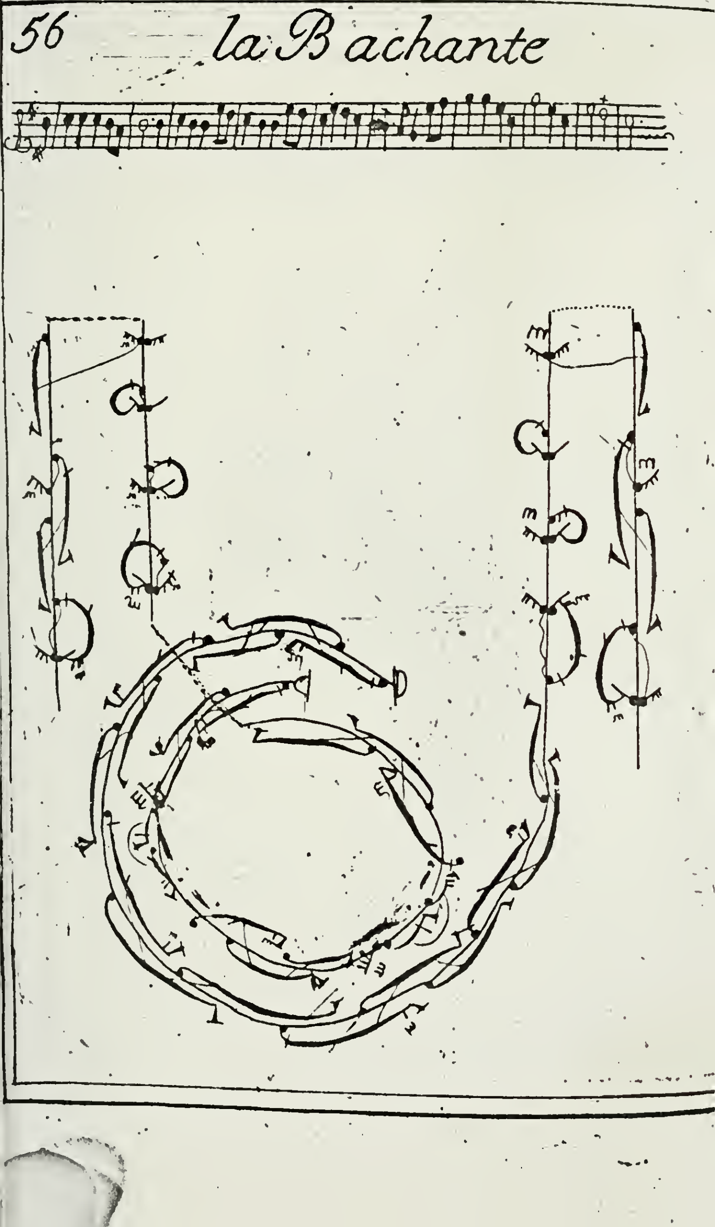



52 La Bachante


la Bachante



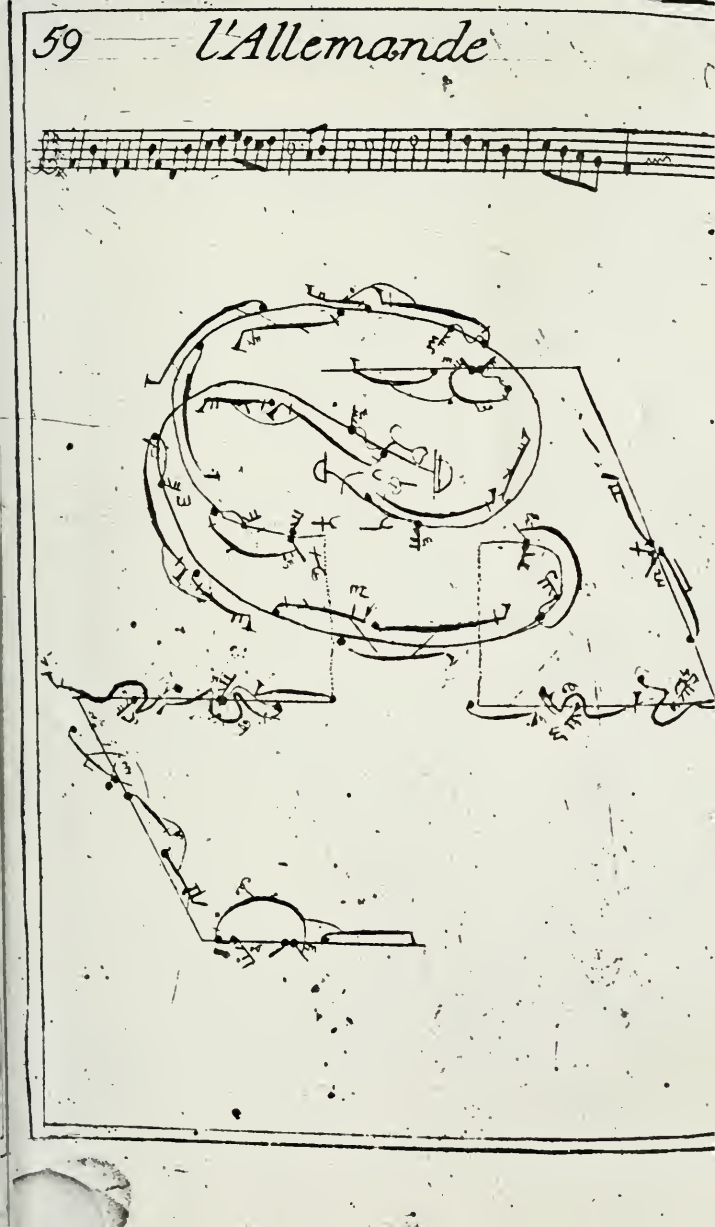
la Bachante

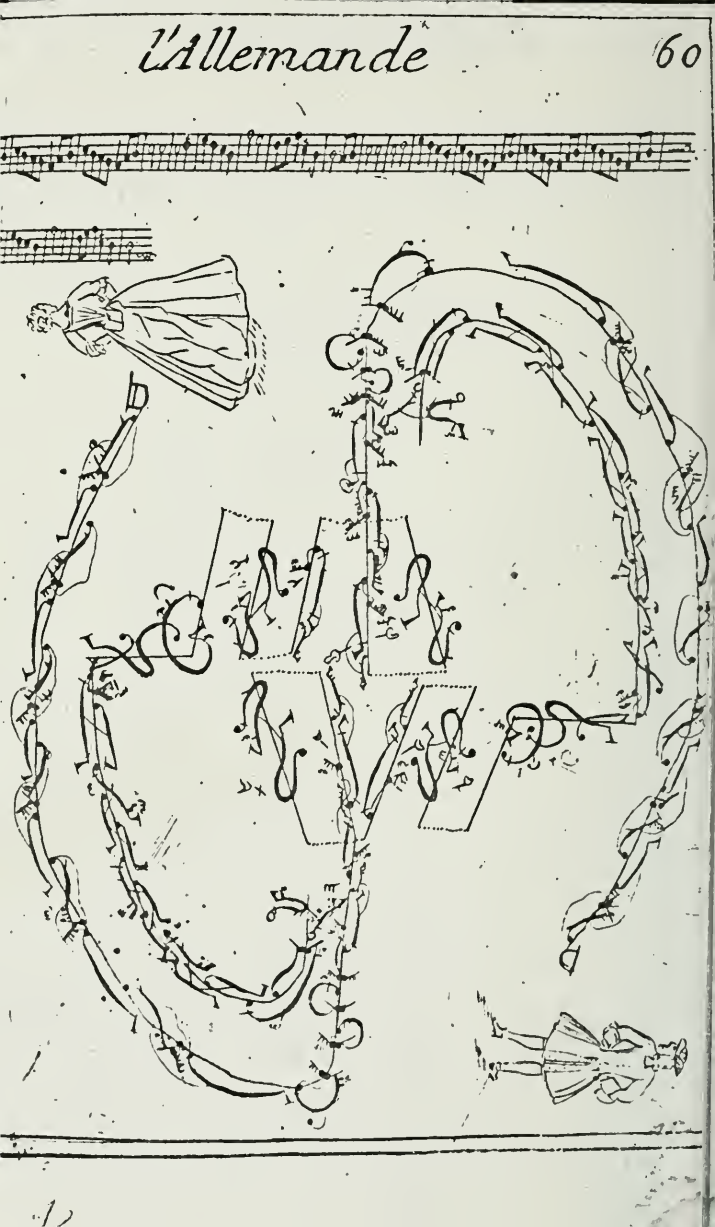


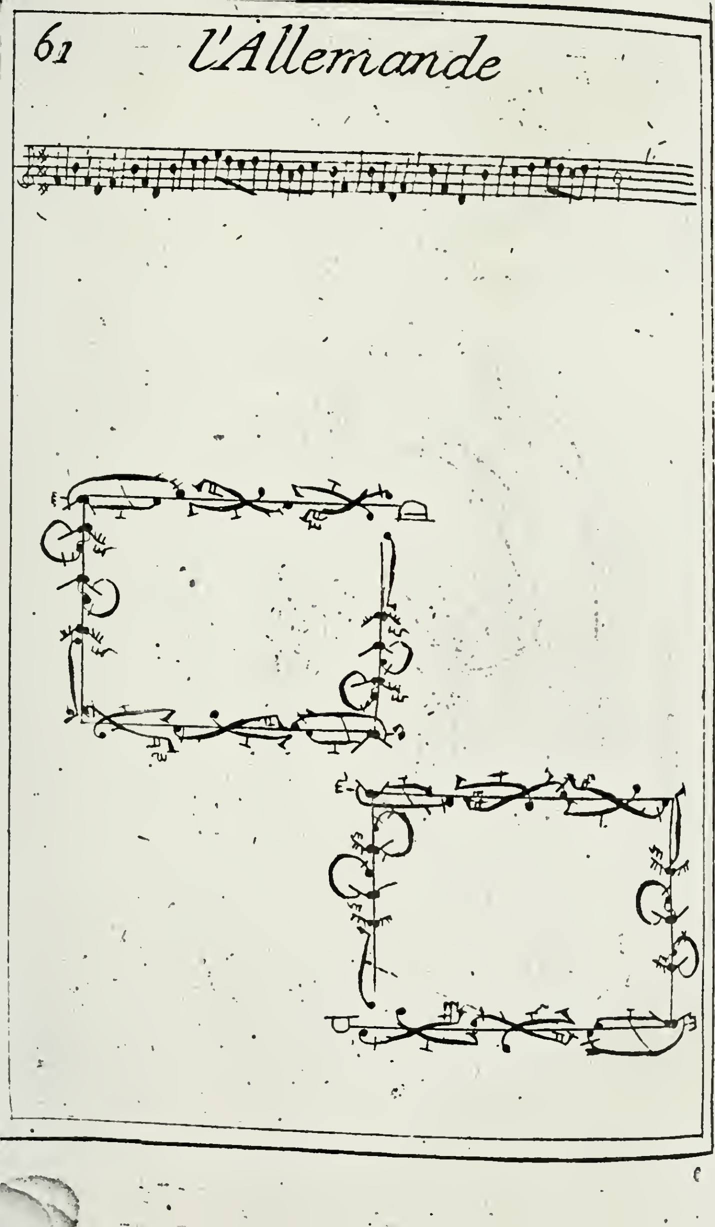
Fin de la Bachante

fin

l'Allemande

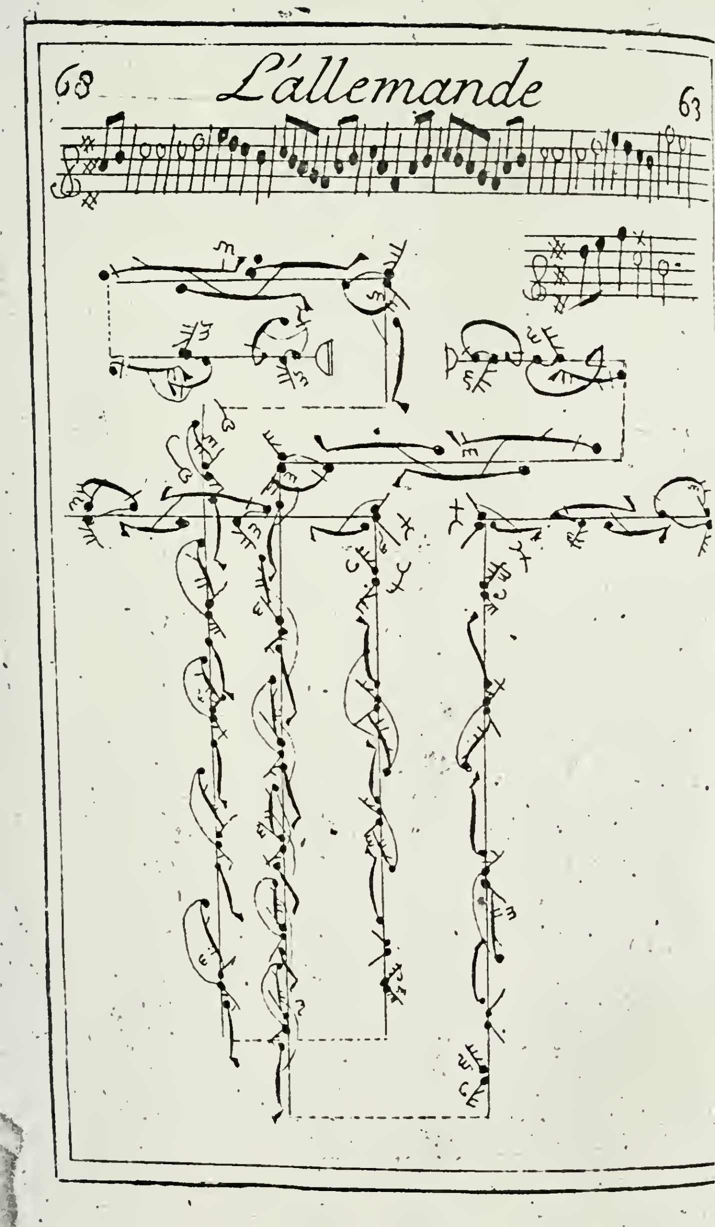



l'Allemande
60

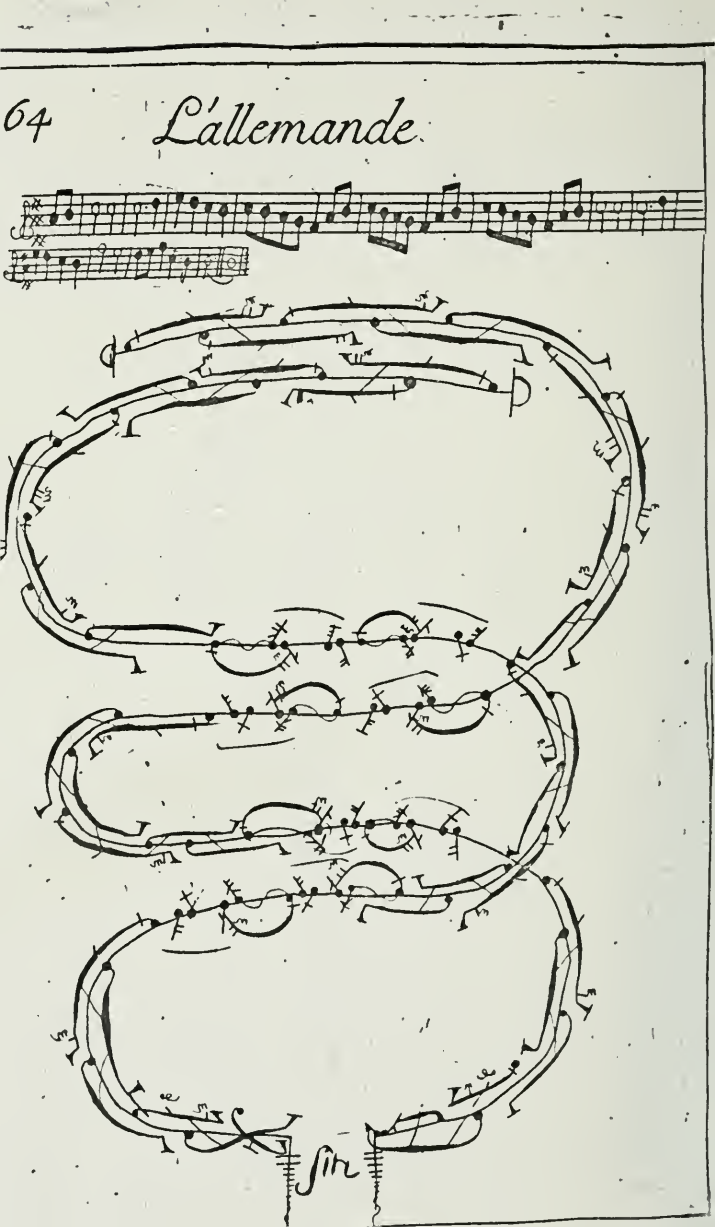

61
l'Allemande

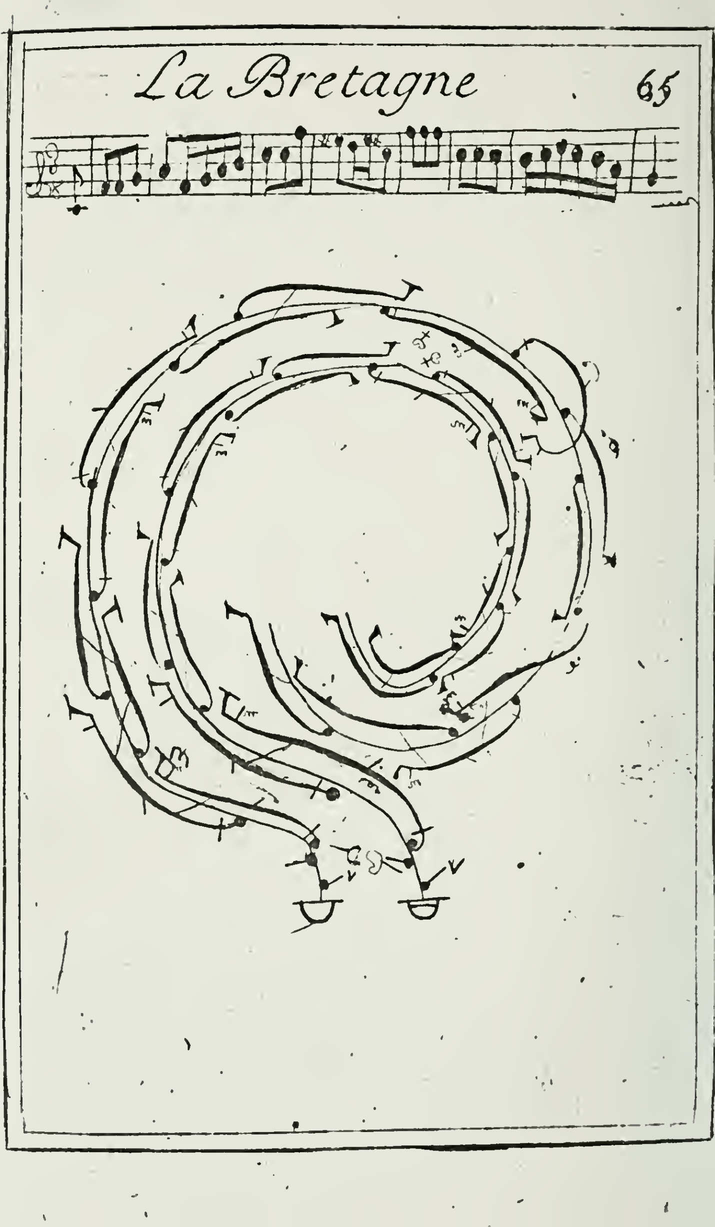
L'allemande

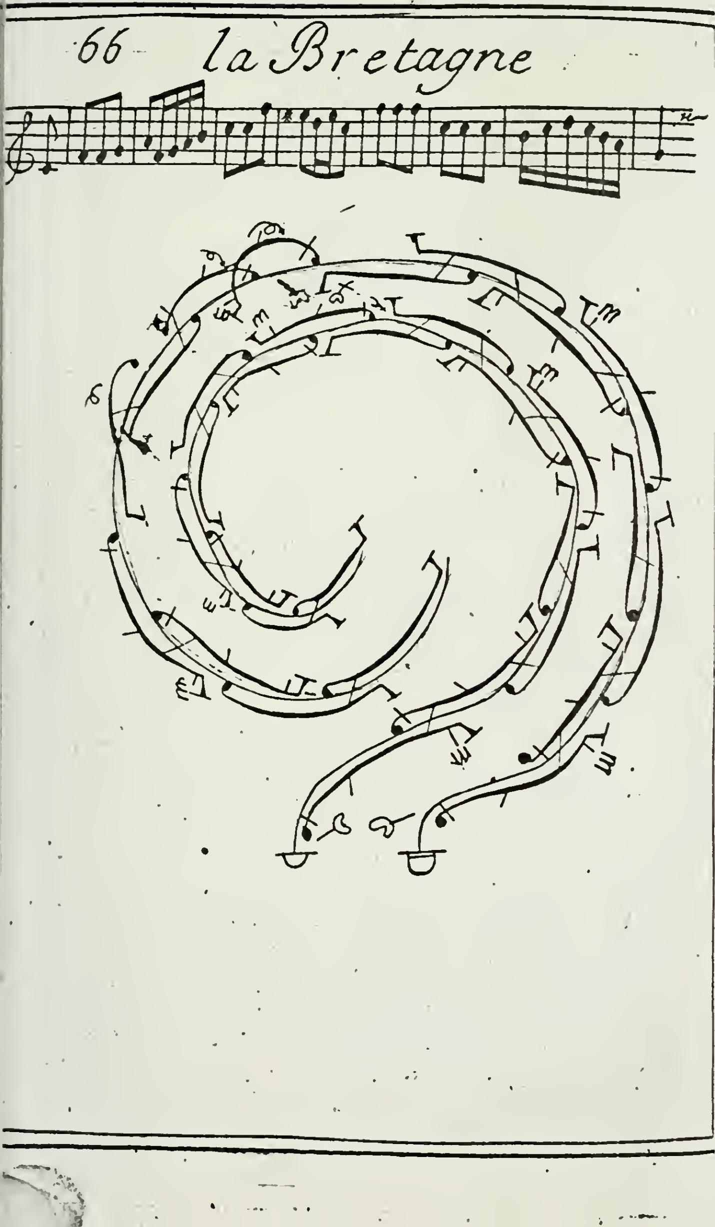
L'allemande



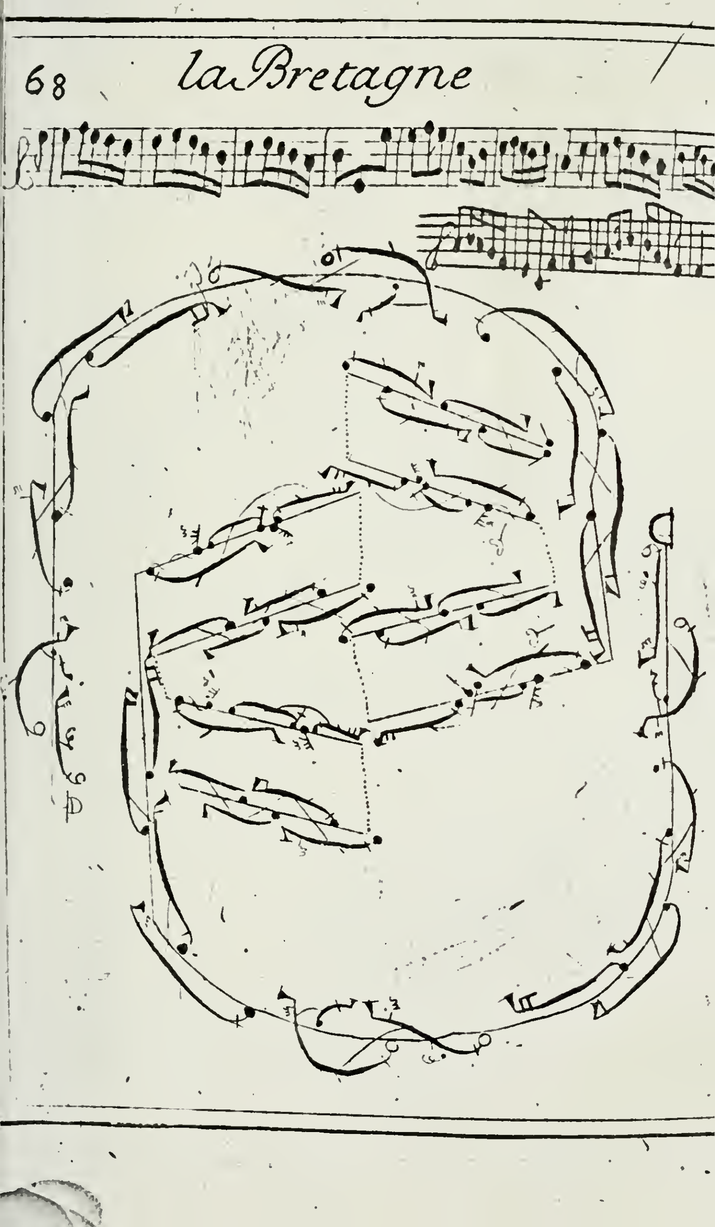
L'allemande



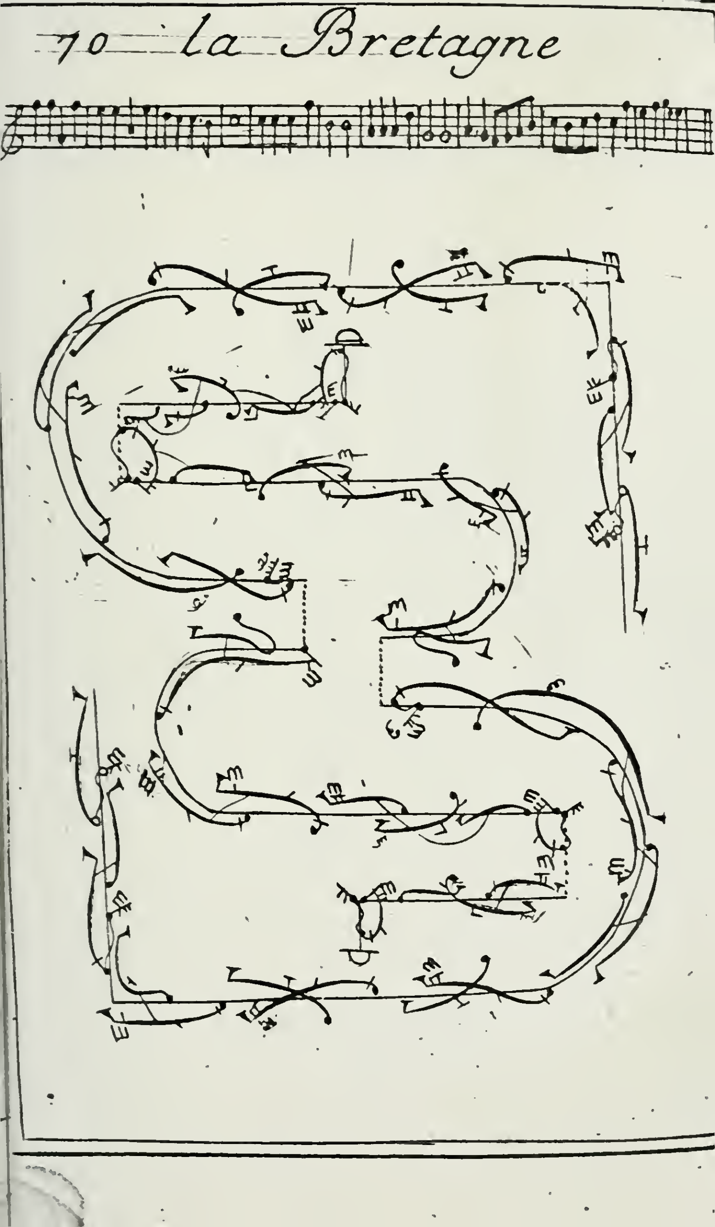

La Bretagne
65

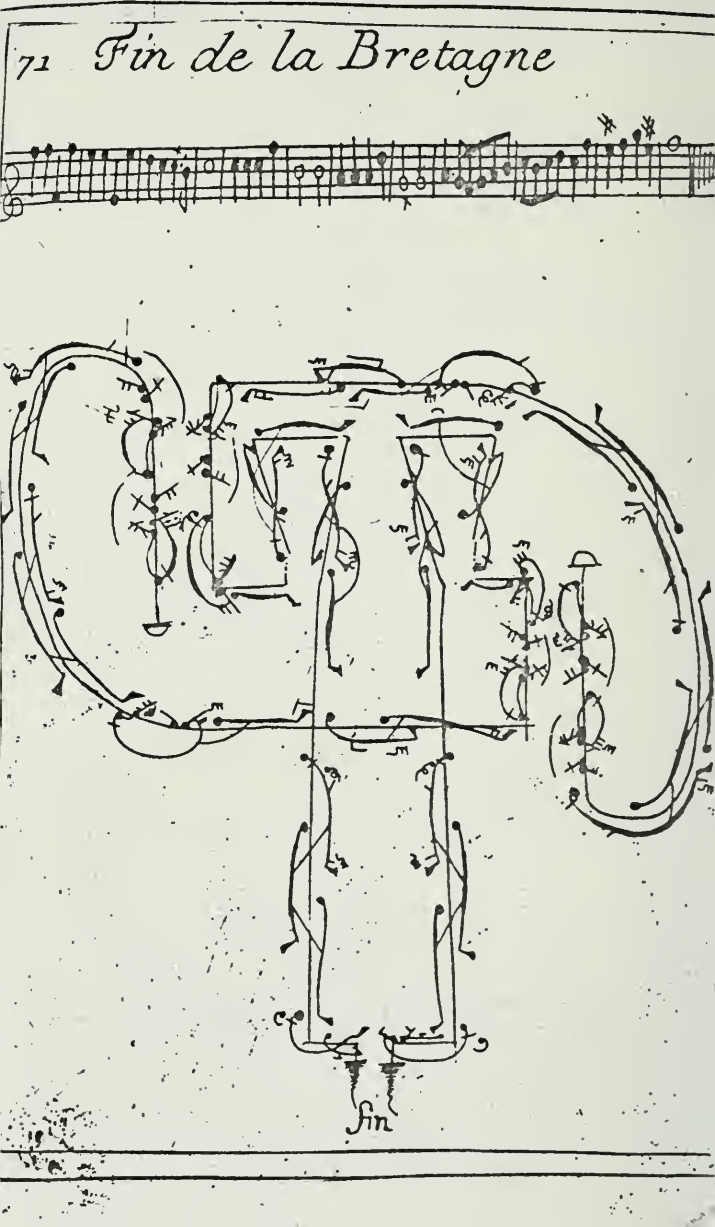

66
la Bretagne

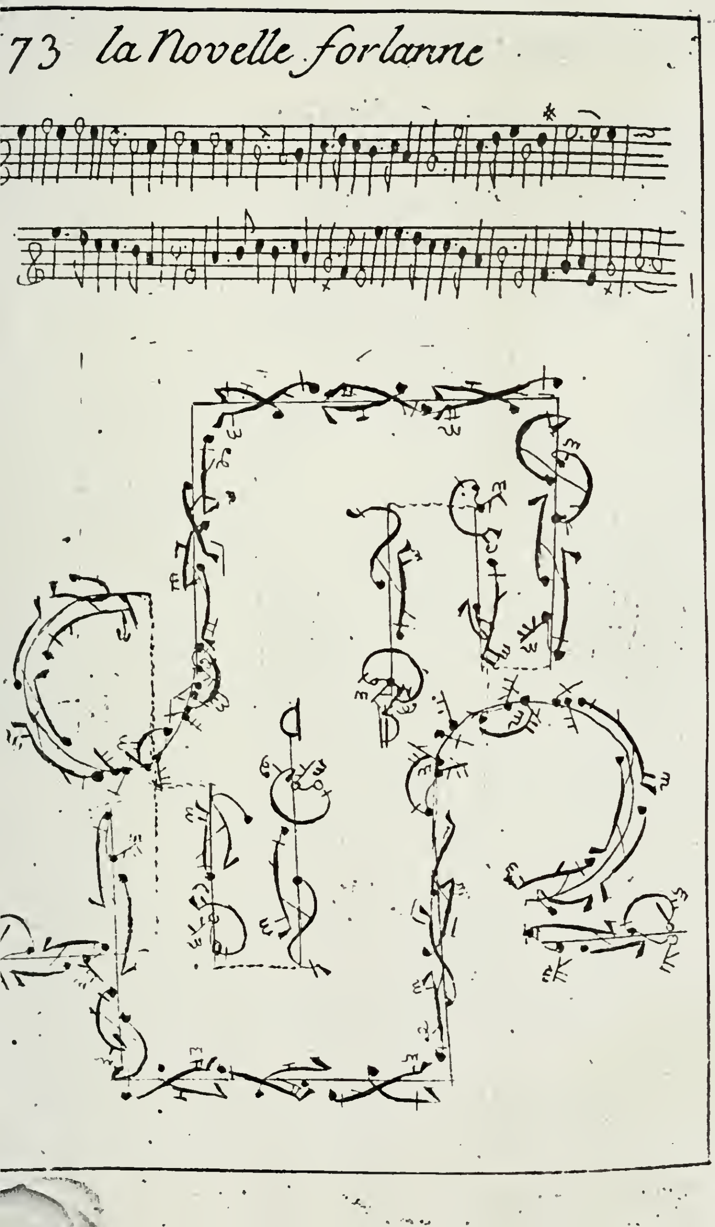
la Bretagne



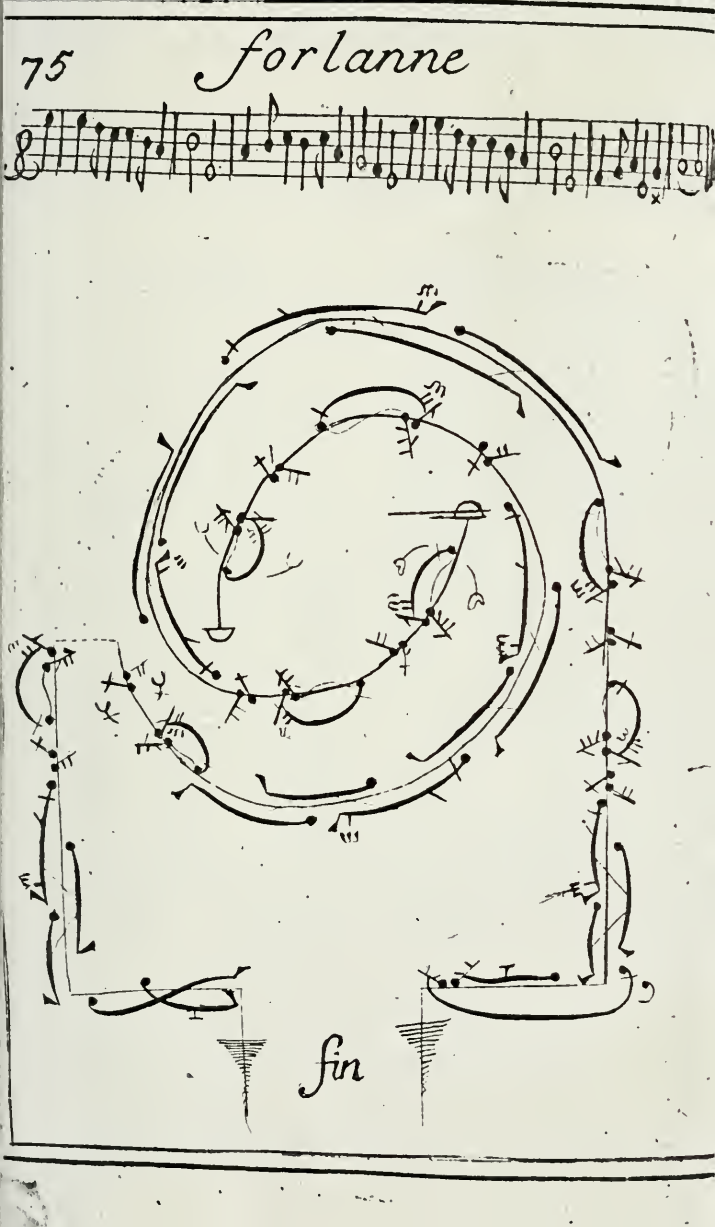
la Bretagne


70 la Bretagne

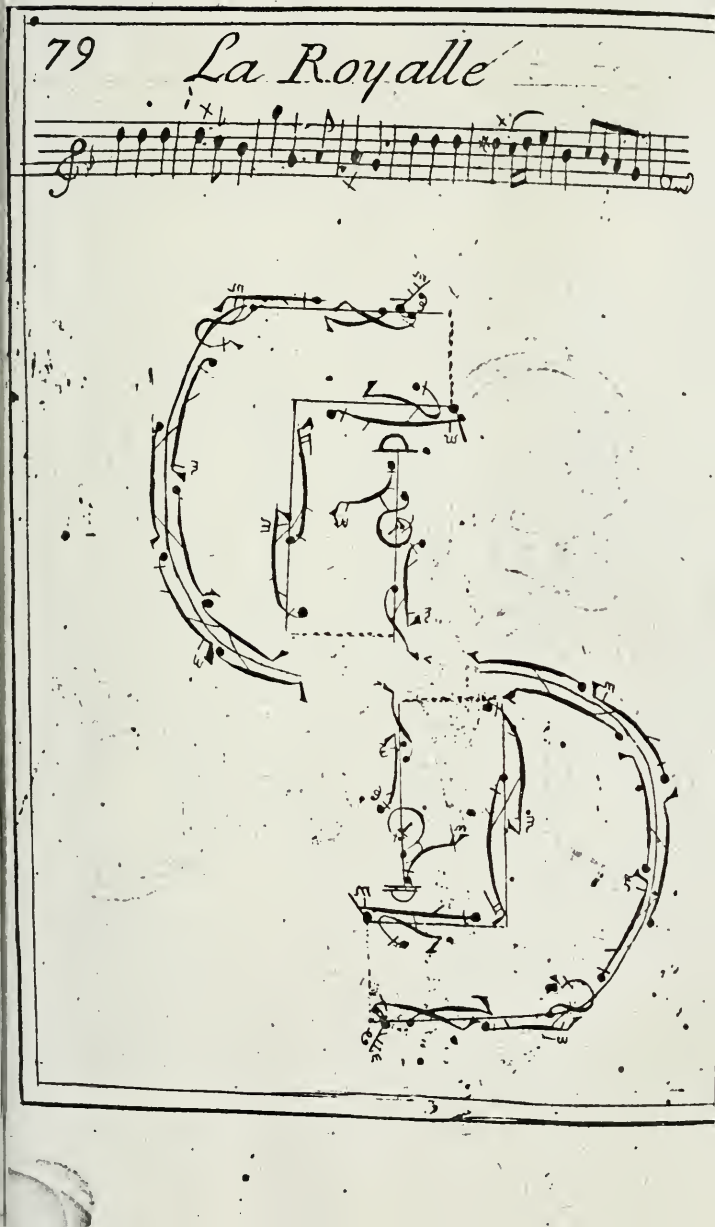

71 Fin de la Bretagne
fin

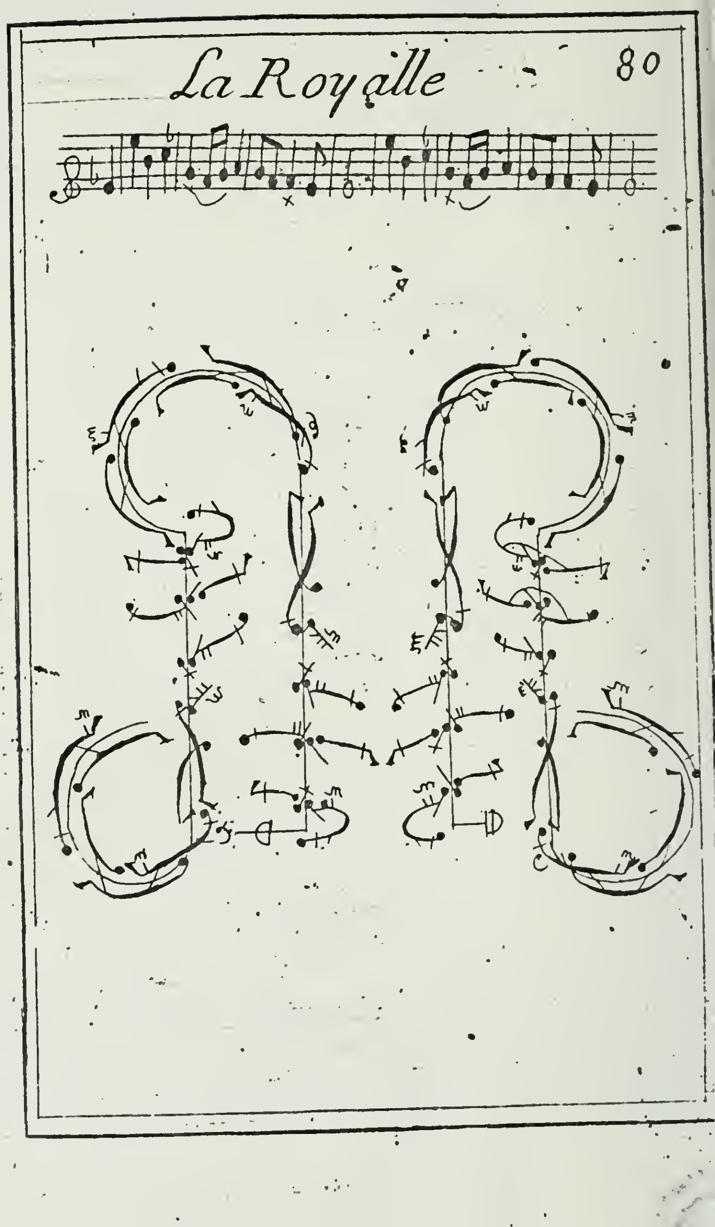

73 la Novelle forlanne

la Nouvelle forlanne

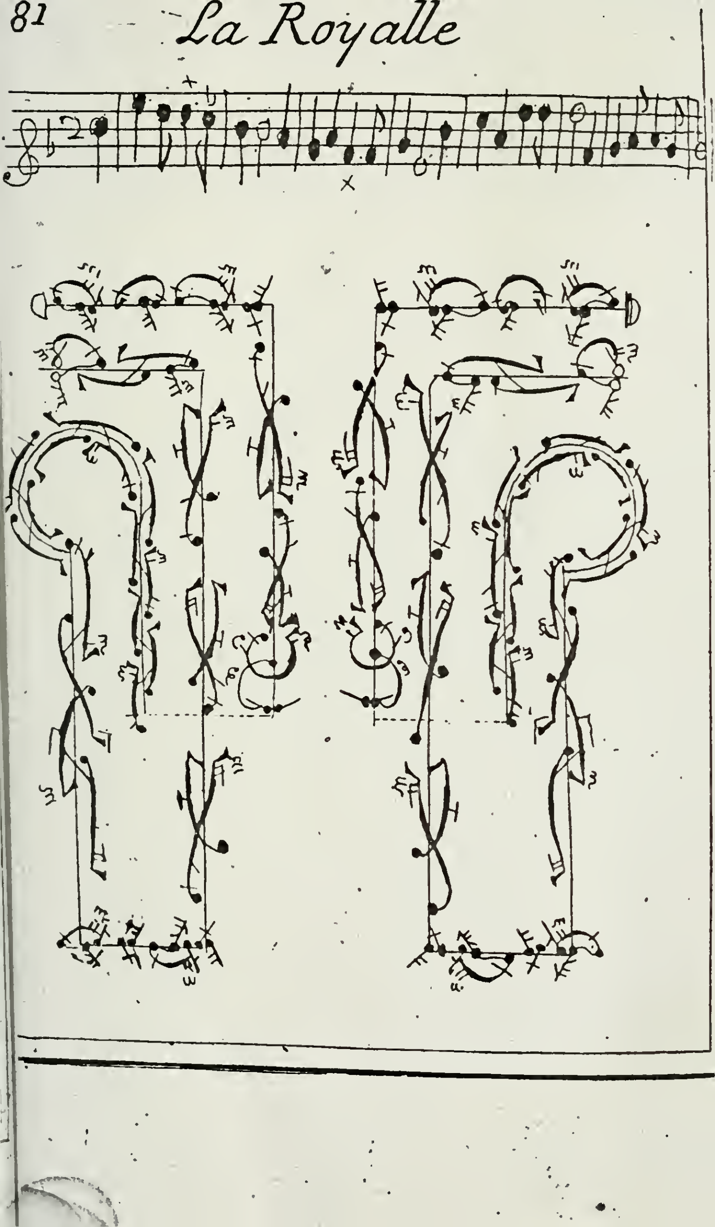

75
forlanne
fin

La Royalle

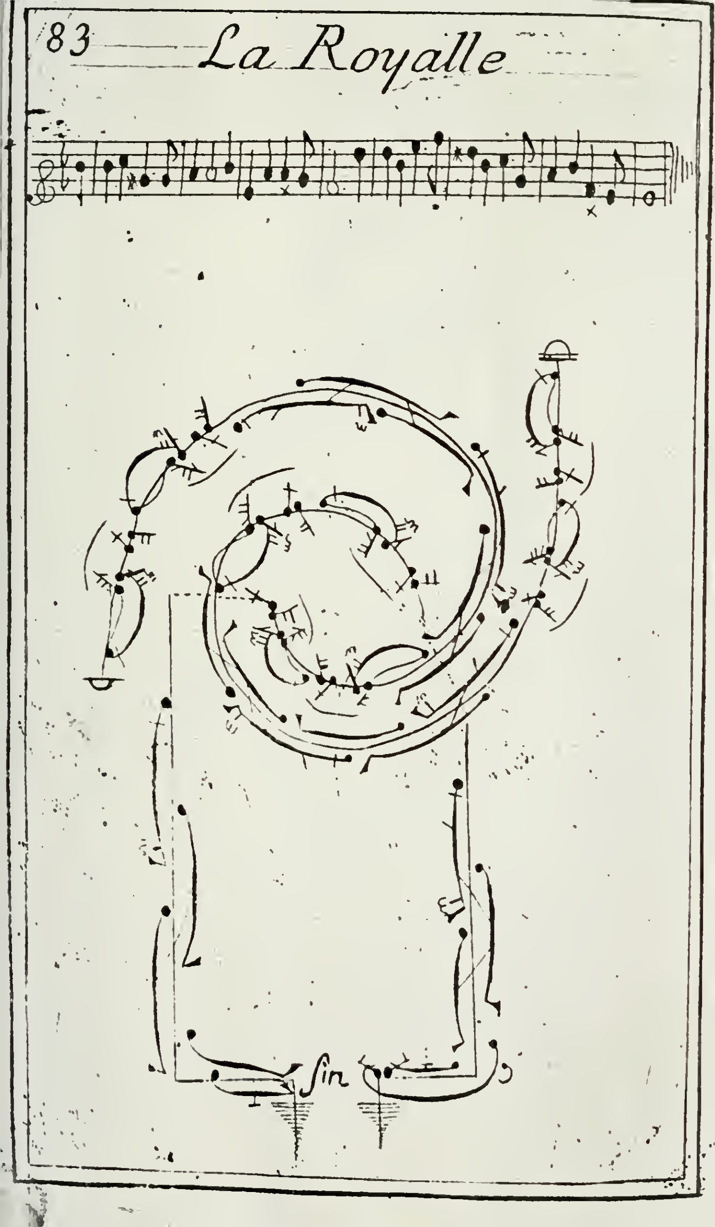

La Royalle


La Royalle
80

La Royalle



La Royalle

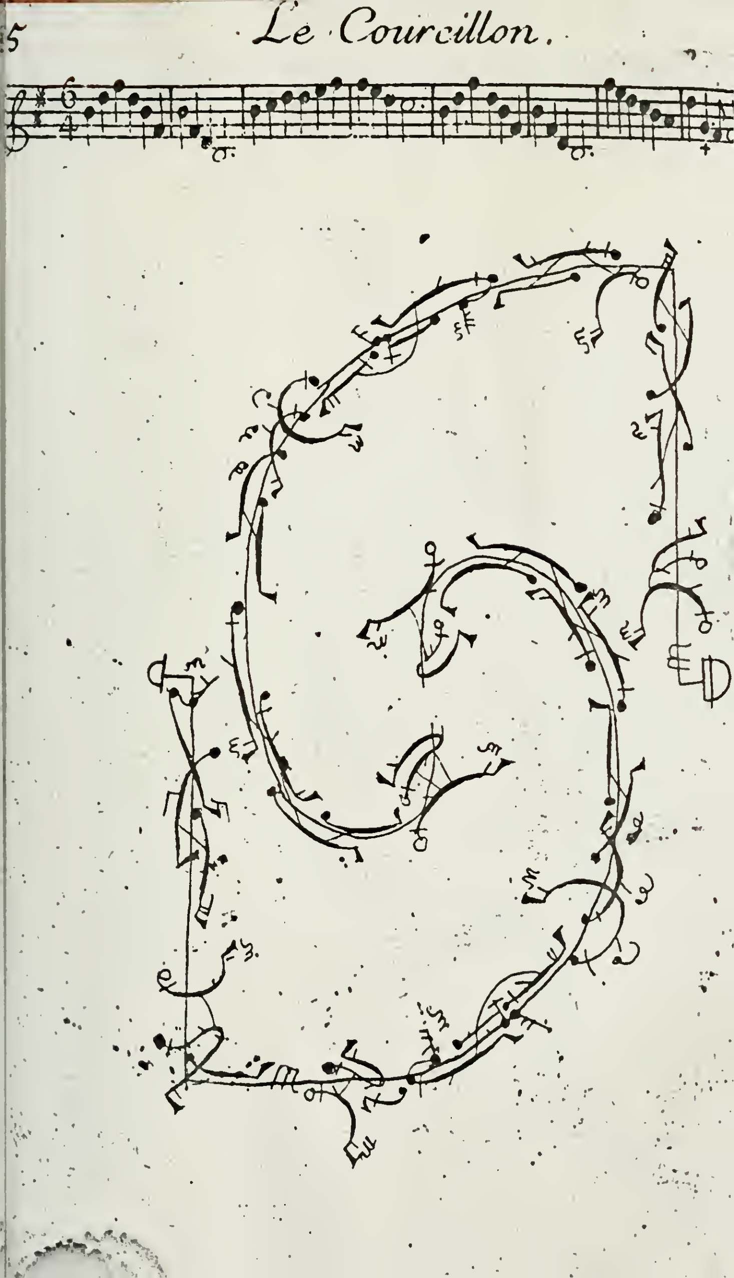

83
La Royalle
fin

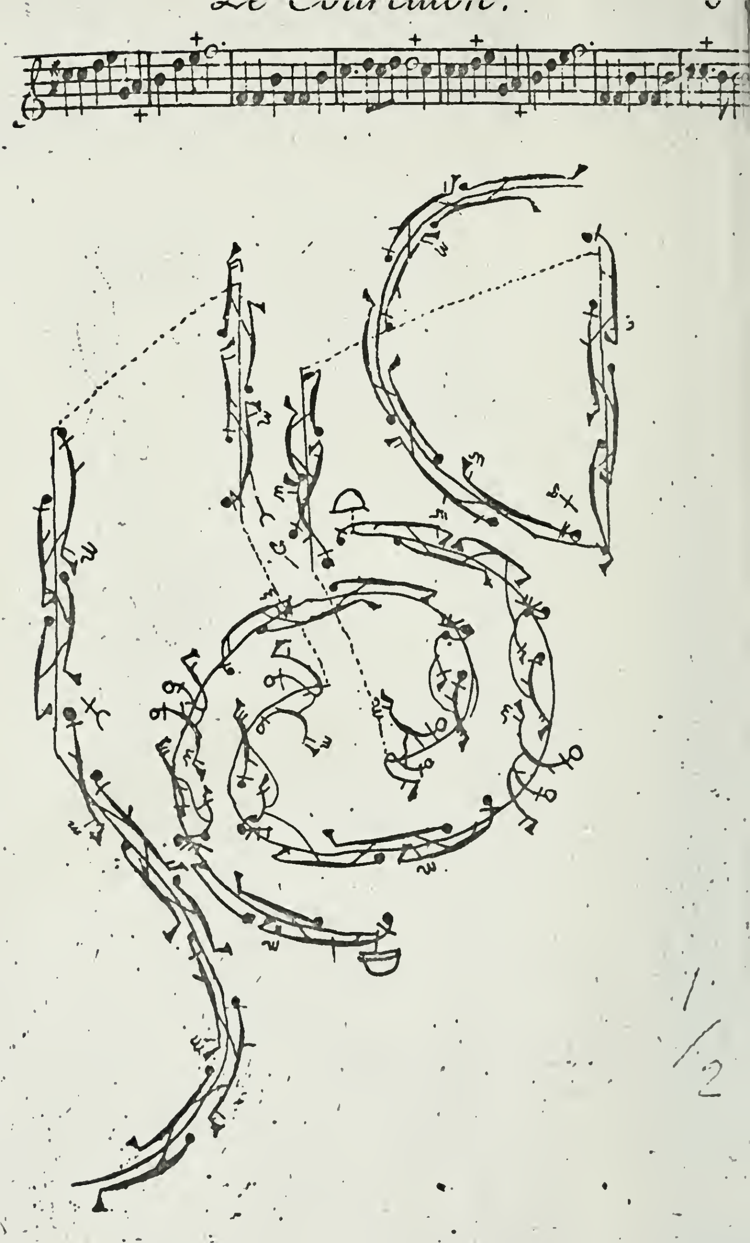
Le Coursillon ou Menuet de la Reine

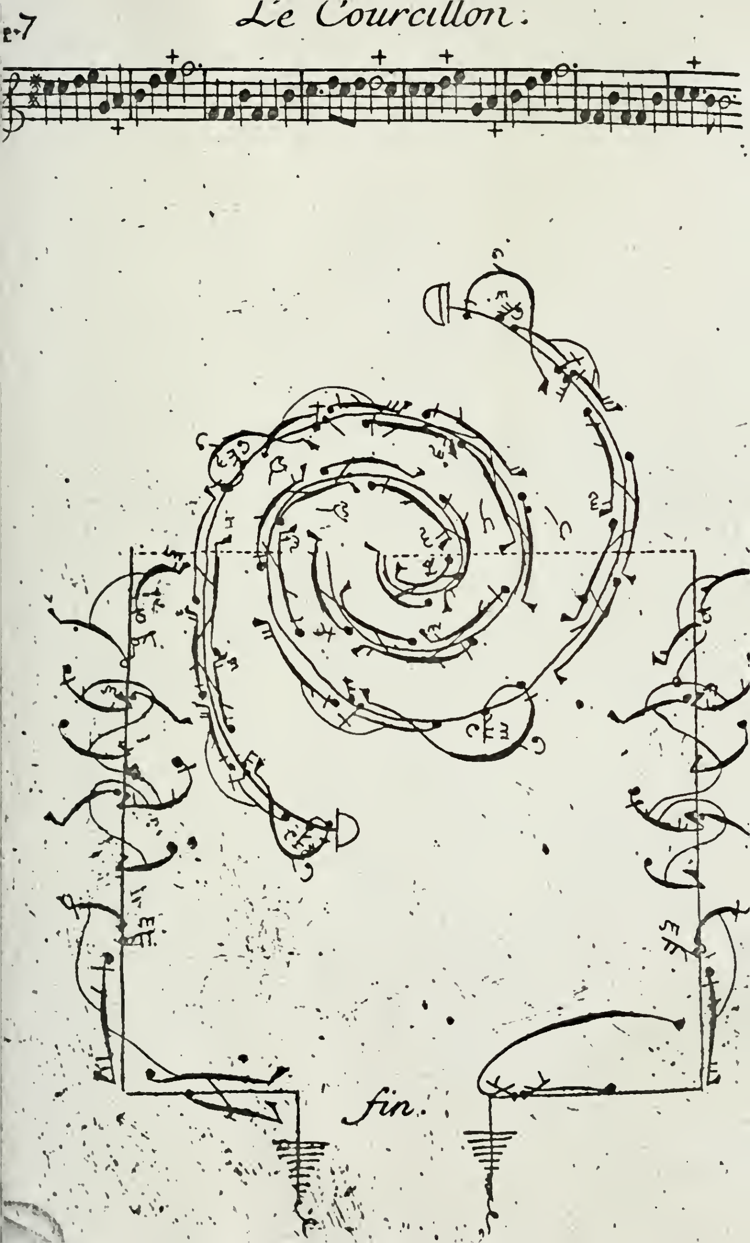
Par
Monsieur
Pecour.

La Musique est Gravé par J. L. Renou.

Le Courcillon.

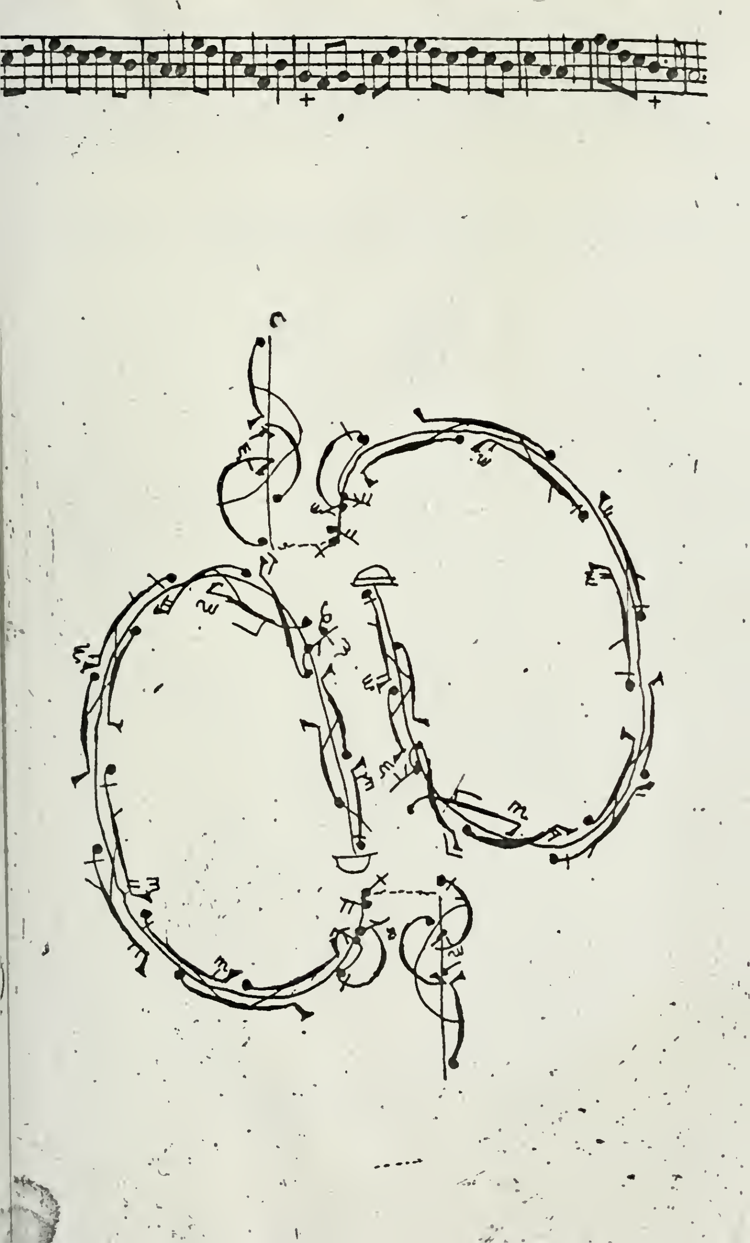




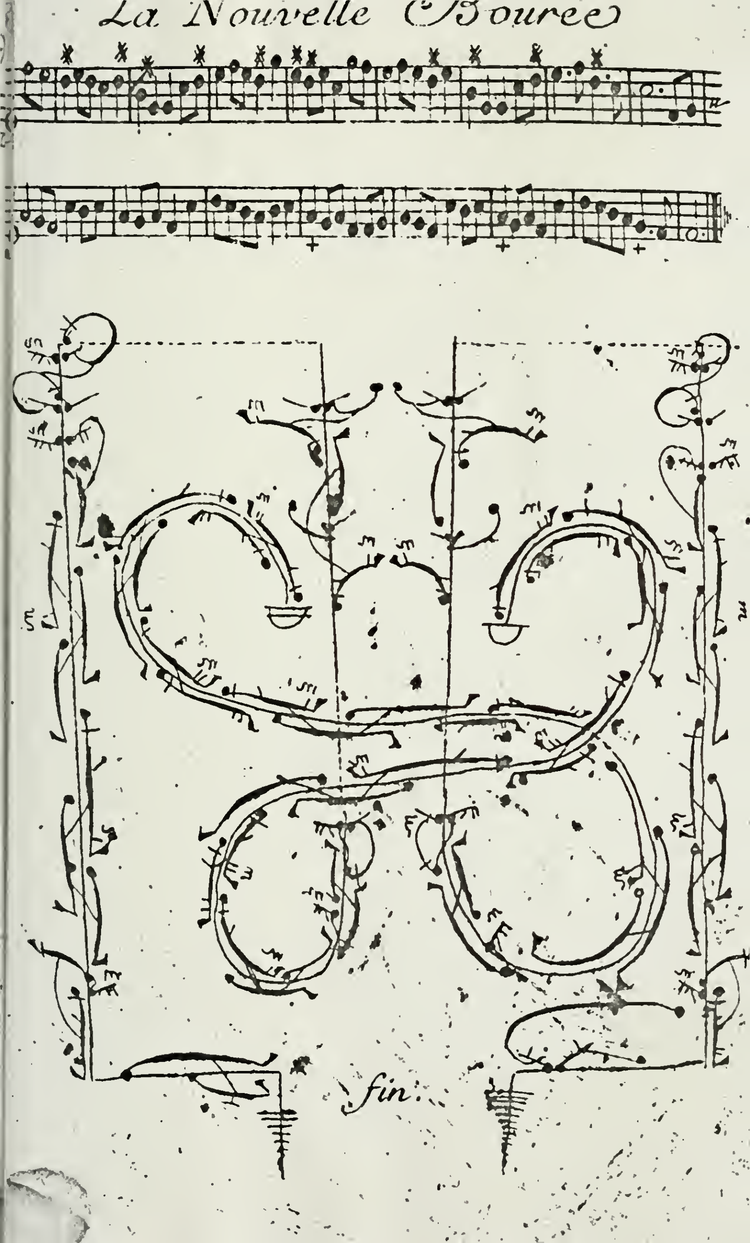

Le Courcillon.
fin.

La Nouvelle Bourée des Princesses.

Par le S.r
Rameau.



La Nouvelle Bourée.


La Nouvelle Bourée
fin.



